

Dossier de presse
Mars 2023

Exposition
29 mars-13 juillet
2023

Le FRENCH DESIGN
by VIA Galerie
120, av. Ledru Rollin
Paris 11^e

Vernissage
mardi 28 mars 2023
18 h 30 - 22 h

DESIGN × DURABLE × DÉSIRABLE

L'ART DE VIVRE
RESPONSABLE!

FRENCH
DESIGN
by VIA



DESIGN×DURABLE×DÉSIRABLE

L'ART DE VIVRE RESPONSABLE!

**Le FRENCH DESIGN
by VIA Galerie**
120, av. Ledru Rollin
Paris 11^e

Exposition
29 mars–13 juillet
2023

Vernissage
mardi 28 mars 2023
18 h 30 – 22 h

Dossier de presse
Mars 2023

Bureau Bupo
2023
Designer et fabricant: Maximum

En véritable défricheur des mutations du cadre de vie contemporain, Le FRENCH DESIGN by VIA propose une exploration des nouveaux chemins empruntés par les designers, éditeurs et fabricants pour créer les objets plus respectueux de l'environnement. La trentaine de projets exposés, répartis en cinq thématiques, témoigne de nouveaux usages, et de matériaux et process innovants au service d'objets à la fois désirables et répondant à un questionnement légitime sur un nouvel art de vivre responsable.



LE POINT D'ORGUE D'UNE RÉFLEXION SUR LE DESIGN DURABLE	4
---	---

UNE SCÉNOGRAPHIE-ARCHIPEL SIGNÉE JAKOB+MACFARLANE	5
--	---

UN ART DE VIVRE RESPONSABLE DÉCLINÉ EN CINQ THÉMATIQUES	6
--	---

1 NOUVEAUX MODÈLES	7
---------------------------	---

2 PROCESS INNOVANTS	10
----------------------------	----

3 CONQUÊTE DES TERRITOIRES	13
---------------------------------------	----

4 VISIONS CRÉATIVES	16
----------------------------	----

5 USAGES D'AVENIR	19
--------------------------	----

LE FRENCH DESIGN BY VIA	21
--------------------------------	----

LE POINT D'ORGUE D'UNE RÉFLEXION SUR LE DESIGN DURABLE

Cette exposition est une nouvelle étape de la vaste étude engagée par Le FRENCH DESIGN by VIA sur le thème « Disruption vers un design durable », une exploration des mécanismes qui sont à l'œuvre chez les fabricants, éditeurs et designers pour rendre leur activité plus respectueuse de l'environnement. Une évolution qu'ils mènent à bien sans remettre en cause leur quête d'un design réussi, associant valeur d'usage et qualité esthétique.

Après une étude prospective réalisée en 2019 sur le sujet, de nombreux acteurs du marché, experts ou observateurs internationaux du développement durable ont été interviewés en 2020 pour apporter leur éclairage à tout l'éco-système du design. Le programme s'est poursuivi en 2022, avec l'édition des **Cahiers d'inspiration** du Le FRENCH DESIGN by VIA, riches de 100 projets français exemplaires en matière de design durable, présentés dans **cinq cahiers thématiques** jouant le rôle de portes d'entrée pour comprendre les grands courants qui orchestrent la transformation de la filière.

Carolina Tinoco et **Nathalie Tinland**, commissaires de l'exposition « **Design × Durable × Désirable - L'art de vivre responsable !** », ont repris l'architecture des Cahiers d'inspiration et leurs cinq thématiques, qu'elles ont illustrées en sélectionnant une trentaine de projets et pièces emblématiques, exposés avec des commentaires qui permettent de décrypter leur dimension innovante.

Chaise Lorving-Site
2021
Designer : Mesure Studio
(Raphaël Boursier)



UNE SCÉNOGRAPHIE-ARCHIPEL SIGNÉE JAKOB+MACFARLANE

La scénographie, imaginée par l'agence d'architecture parisienne Jakob+Macfarlane, reprend l'archétype de l'archipel, composé de cinq îles qui représentent les cinq thématiques de l'exposition. Comme dans la nature, chacune d'elles aura sa propre forme et sa propre identité, mais elles seront reliées entre elles par un trait fédérateur : l'intention de présenter les différentes approches, designs et techniques de manière à mettre en évidence de nouvelles directions dans notre quête collective vers une relation plus saine et écologique avec notre planète. Fondée en 1998 par Dominique Jakob et Brendan MacFarlane, l'agence Jakob+MacFarlane se singularise par son approche de laboratoire expérimental en architecture, inspiré par la transition environnementale et la culture du numérique. Parmi ses projets les plus marquants se trouvent le restaurant Georges du Centre Pompidou (2000), les Docks de Paris, Cité de la Mode et du Design (2008), et le Cube orange, siège social du groupe Cardinal à Lyon-Confluence (2010).

Panneau Next® : réduire l'impact carbone de l'exposition

L'agence Jakob+Macfarlane a choisi de réaliser les éléments de la scénographie en panneaux Next®. Produit par la société française Panneaux de Corrèze, Next® est un panneau MDF fabriqué selon une technologie brevetée avec une résine naturelle végétale, à base de tourteaux de colza et de tournesol, mise au point par la société Evertree avec le soutien de l'Ademe. Cette résine, qui remplace les résines chimiques fossiles actuelles, ne contient aucun formaldéhyde ajouté ni isocyanate, ce qui en fait un MDF plus vertueux pour l'environnement avec une empreinte carbone réduite de 42% et plus sain pour la qualité de l'air intérieur.

L'identité visuelle et la signalétique de l'exposition sont conçues par **Léo Grunstein**, designer graphique, en étroite collaboration avec Jakob+Macfarlane. L'affiche évoque, de manière abstraite, le principe de l'archipel.

Esquisses
de la scénographie
Jakob + MacFarlane



UN ART DE VIVRE RESPONSABLE DÉCLINÉ EN CINQ THÉMATIQUES

De quoi seront faits les objets de demain ? Pour réduire nos émissions de carbone et préserver nos écosystèmes naturels, toutes les initiatives sont bonnes à prendre afin d'assurer l'avenir de notre planète.

À la croisée des économies de ressources non renouvelables, des éco-matériaux, des rebuts en tout genre qui sont devenus une richesse à valoriser, et des nouvelles technologies qui ouvrent des horizons entiers à la fabrication, un design durable est en train de voir le jour. Ce nouveau design est appelé à se développer à grande échelle et dans la production de série, pour régénérer nos espaces de vie et les réinventer grâce à des paradigmes formels inédits.

L'exposition « **Design x Durable x Désirable - L'art de vivre responsable !** » se fixe pour but de décrypter ces nouveaux modes de conception et de fabrication, qui privilégient les process peu énergivores et les circuits courts au service d'une nouvelle sobriété, pour les rendre plus compréhensibles aux yeux de tous, et permettre à chacun de se préparer aux bouleversements qui s'annoncent. Cette promenade, au cœur d'une trentaine d'objets ou projets français, sélectionnés pour leur double nature durable et désirable, permet de découvrir de nouveaux matériaux, procédés et usages insoupçonnés, dans un parcours en cinq thématiques. En mettant en lumière tous ces projets éco-innovants, souvent en avance sur leur époque, l'exposition ne prétend pas apporter des solutions toutes faites, mais interpeller le regard du visiteur, et provoquer chez lui des interrogations légitimes sur ces transitions indispensables.

Suspension Onde(s)
2020
Designer : Caroline Venet/
StudioFoam



NOUVEAUX MODÈLES

UNE RÉVOLUTION POUR LA PLANÈTE

Cette première thématique de l'exposition montre comment les nouveaux modèles tournent le dos au triptyque de la production linéaire – extraire, transformer, jeter – pour adopter un paradigme circulaire. C'est une révolution copernicienne : réduisons la pression sur les ressources naturelles, et inventons un langage innovant, visuel et sensoriel, en transformant rebuts et objets usagés ! Les produits issus du recyclage et de la récupération sont encore une niche de marché ? Oui, mais ils font évoluer le cahier des charges du designer, avec à la clé une nouvelle génération d'objets qui ne naissent plus d'une page blanche mais sont inspirés par les éléments récupérés.

Les créations exposées qui répondent à ces nouveaux modèles appartiennent à l'ère du cercle vertueux, et font de la fabrication durable, du recyclage, du détournement, et du réemploi une source de création pour une nouvelle valeur, incluant parfois l'économie sociale et solidaire, ce qui achève de leur donner une dimension éthique. En réunissant la vertu environnementale, une vision inclusive de la société et une nouvelle esthétique de la métamorphose des déchets récupérés, les nouveaux modèles peuvent devenir un remède pour panser les plaies et bosses de notre planète.

Fauteuil Art 77,5 %

2020

Designer : Charlotte Juillard

Éditeur : Noma éditions





Lampe à poser Blandine

Lampe à poser Blandine

Une seconde vie pour le verre des pare-brise

Cette lampe à l'aspect minéral est réalisée à 75 % avec du verre plat issu de vitres et de pare-brise broyés et transformés en Wasterial®, un matériau recyclé et recyclable en fin de vie. La matière première de cette création, qui est un modèle d'économie circulaire, est sourcée localement et la fabrication est 100 % française.

Designer : Marin Thuéry

Éditeur : Boutures d'Objets pour Camif édition

Date : 2021

Matériaux : 75% pare-brise, résine recyclée teintée blanc bleuté



Lampe à poser Scalaé

Lampe à poser Scalaé

Un luminaire qui casse des briques

Conçue selon un principe et avec un design identique à celui de Blandine, la lampe à poser Scalaé est réalisée en Wasterial® de briques, un matériau recyclé et recyclable en fin de vie obtenu par broyage de débris de briques. C'est ce qui lui donne ce profond coloris rouge orangé comme s'il était teinté dans la masse.

Designer : Marin Thuéry

Editeur : Boutures d'Objets

Date : 2020

Matériaux : 75% brique recyclée, résine recyclée



Fauteuil Art 77,5 %

Fauteuil Art 77,5 %

La transparence dans le recyclage

Voilà un élégant petit fauteuil qui n'a rien à cacher : comme son nom l'indique, il se compose de 77,5 % de matières recyclées, du plastique de la coque à l'acier de la structure, de la mousse de l'assise et du dossier jusqu'au tissu du revêtement, ce qui en fait un véritable manifeste d'éco-responsabilité, utilisant très peu de matériaux neufs, et fabriqué en France.

Designer : Charlotte Juillard

Éditeur : Noma éditions

Date : 2020

Matériaux : Plastique recyclé (pots de yaourt), acier recyclé, mousse PU recyclé (anciens matelas), tissus en PET recyclé, bois de récupération de chez Atelier Emmaüs

Assise Common

Faire la chasse aux émissions carbone

Cette assise au design très avantageux est réalisé avec des matériaux recyclés ou biosourcés – mousse de latex recyclée à la place de la mousse de polyuréthane, structure en chêne français, textile recyclé – et sa fabrication se fait en France, ce qui permet de réduire fortement son empreinte carbone globale.

Designer : Bold Design

Éditeur : Kataba

Date : 2021

Matériaux : Chêne français issu de forêts gérées durablement, tissu composé à 98% de polyester recyclé, mousse en latex recyclé



Assise Common



Lampe Kufu

Lampe Kufu

Trois fois rien, des idées, et un bel objet est né...

Trois chutes de cuir issues des ateliers de fabrication d'une grande marque française de mobilier, découpées en formes arrondies, assemblées par des vis : il fallait une belle imagination pour créer cet élégant luminaire au design inspiré par le minimalisme japonais, qui ouvre la voie à un upcycling de luxe basé sur une sobriété de moyens.

Designer : Louise Puertolas
Fabricant / Éditeur : Cinna
Date : 2022
Matériaux : Cuir recyclé (synderme)



Bureau Bupo

Bureau Bupo

Une porte réincarnée en bureau

Que faire chaque année des milliers de portes récupérées lors de la démolition et de la rénovation des bâtiments ? Cintrer les deux extrémités et les prolonger par quatre pieds fabriqués dans le cadre de la porte... Le tour est joué, voilà vos portes revalorisées en de très beaux bureaux.

Designer : Maximum
Fabricant : Maximum
Date : 2023
Matériaux : Bois aggloméré upcyclé, finition stratifiée, piètement en bois massif, équerres en acier thermolaqué



Marbre d'Ici



Coussins Les Rescapés

Designer : Stefan Shankland
Fabricant : Atelier / Marbre d'Ici
Date : 2023
Matériaux : Matériau réalisé à partir de gravats de chantiers de démolition

Coussins Les Rescapés

Solidaires des tissus usagés

Ces coussins ont été réalisés grâce au réemploi de vêtements abîmés et de textiles destinés à être jetés, au sein d'un atelier du secteur de l'économie sociale et solidaire. Ce modèle économique permet de donner une deuxième vie à l'important gisement de textiles de récupération, et d'en faire un nouveau territoire de design et de création.

Designer : Les Résilientes
Fabricant : Les Résilientes d'Emmaüs Alternatives
Date : 2023
Matériaux : Découpes de vêtements divers et d'anciens rideaux

Fauteuil Wallis

Luxeux et responsable

Fabriqués en série limitée, ce fauteuil met en œuvre un tissu de grande qualité, récupéré dans les stocks de griffes du luxe, ce qui donne un débouché premium à des textiles haut de gamme invendus, tout en permettant de faire l'économie de tissus neufs.

Designer : Philippe Hurel
Tissus upcyclés : CrearityLuxe
Fabricant : Maison Philippe Hurel
Date : 2021
Matériaux : Chêne, dossier en bois à deux lattes verticales et accoudoirs pleins en bois massif, assise recouverte d'un tissu de luxe upcyclé



Fauteuil Wallis

Marbre d'Ici

Révéler la beauté cachée des gravats !

C'est une métamorphose qu'on croyait réservée aux contes de fées : ce matériau magnifique, offrant des stries de couleurs superposées qui rappellent les marbres décoratifs, est obtenu par un protocole exclusif de transformation des gravats inertes de chantiers, et permet de réaliser localement de très beaux aménagements intérieurs ou extérieurs.

Comment sauvegarder les ressources naturelles, supprimer les déchets non biodégradables, et lutter contre le réchauffement climatique ? La thématique « Process innovants » de l'exposition met en avant toute une génération de jeunes designers et éditeurs qui se lancent dans l'exploration de territoires inconnus. En têtes chercheuses de la fabrication de demain, ils redonnent la parole à la nature, en récupérant les déchets pour en faire des matériaux bio-sourcés. Associés au vivant, à de nouveaux procédés, ou aux nouvelles technologies, ils rendent possible une réinitialisation des process naturels dans la production d'objets.

Les projets exposés illustrent ces nouveaux chemins créatifs, en métamorphosant des rebuts industriels en bio-matériaux aux propriétés techniques et décoratives insoupçonnées. Générateurs d'effets esthétiques inédits, ou utilisant les ressources du vivant pour obtenir des formes organiques étonnantes, sans négliger l'apport essentiel des nouvelles technologies, de l'impression 3D aux logiciels d'intelligence artificielle, ils donnent naissance à une nouvelle éco-responsabilité.

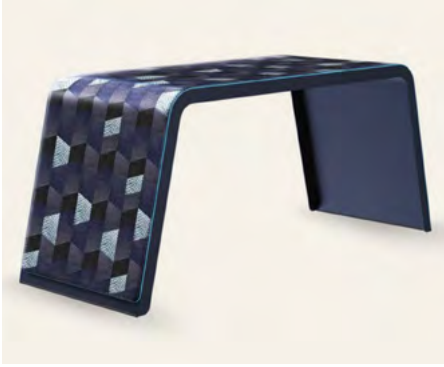
Tabouret haut Instead

2021

Designer : Franck Grosseil

Fabricant / éditeur : Instead Mobilier





Banc court Seconde Peau

Banc court Seconde Peau

Poissons : une vie au-delà de l'assiette !

Que faire des 50 000 tonnes de résidus produits chaque année par l'industrie du saumon ? Ce splendide banc court, recouvert d'une subtile marqueterie de cuir de poisson, est un exemple du formidable potentiel décoratif de ce matériau naturel, qui peut être décliné en objets de décoration, comme une assise, une façade de meuble ou un paravent.

Designer : Baptiste Cotten
Fabricant du mobilier : Atelier Audrey Ludwig
Fournisseur pour le cuir : Ictyos
Éditeur : Baptiste Cotten
Date : 2023
Matériaux : Tôle d'acier, cuir de saumon



Suspensions Citrus Paradisi

Suspensions Citrus Paradisi

L'écorce des agrumes, une ressource insoupçonnée

Ces magnifiques luminaires, qui évoquent un tressage artisanal, sont réalisés grâce impression par dépôt de fil d'un filament en Repulp®, un matériau recyclable et compostable à base de résidus de l'industrie des jus d'agrumes. Il offre à ces déchets végétaux une nouvelle filière circulaire, avec la liberté infinie des formes, propre à la fabrication additive.

Designer : Victoria Lièvre
Fabricant / Éditeur : Repulp Design
Date : 2021
Matériaux : Matériau Repulp® issu des agrumes, cuivre



Tabouret haut Instead

Tabouret haut Instead

Le premier mobilier design "brassé"

Le matériau innovant qui compose l'assise de ce tabouret a été inspiré par les rejets de l'industrie de la bière. Il se compose en effet à 98 % de drêches, les résidus des céréales utilisées pour le brassage, additionnées de 2 % d'un liant inerte qui préserve son esthétique naturellement brute, tout en assurant sa durabilité et sa recyclabilité.

Designer : Franck Gossel
Fabricant / éditeur : Instead Mobilier
Date : 2021
Matériaux : Structure en acier thermolaquée, assise en drêche de brasserie



Luminaire Mesh(i)

Luminaire Mesh(i)

Le travail lumineux des vers à soie

Ce luminaire, qui donne à la lumière des reflets diaphanes et oniriques, se caractérise par un abat-jour en soie 3D naturelle, c'est-à-dire tissée directement par des vers à soie déposés sur une structure qui se substitue au cocon et guide leur travail, un procédé issu du vivant totalement respectueux de la nature.

Designer : Dan Yeffet

Fabricant (soie): Sericyne

Éditeur : Dan Yeffet

Date : 2019

Matériaux : Chêne teinté noir, structure métallique et soie naturelle brute



Gélotextiles®

Gélotextiles®

Tirer le fil des algues

Ces échantillons sont en Gélotextiles®, des textiles hybrides composés de Gélofils® – des fils biodégradables et compostables fabriqués à partir de macroalgues, aux propriétés innovantes – tissés avec des fils naturels de lin, dont les propriétés souples et esthétiques font une alternative au coton, sans exiger les mêmes quantités d'eau pour leur fabrication.

Designer : Rose Ekwé

Fabricant : Rose Ekwé

Date : 2021

Matériaux : Gélofils®, lin



Tabouret Alga-B.1

Tabouret Alga-B.1

La terre collée avec la mer

Issu d'un programme de recherche sur le recyclage des algues sargasses, ce tabouret a été réalisé en briques de terre crue, dans laquelle la chaux – qui sert habituellement de stabilisant mais peut être nocive pour l'environnement – a été remplacée par la fibre des algues, ouvrant la voie à des applications industrielles pour ces plantes marines qui envahissent nos plages.

Designer : Samuel Tomatis

Fabricant : Samuel Tomatis

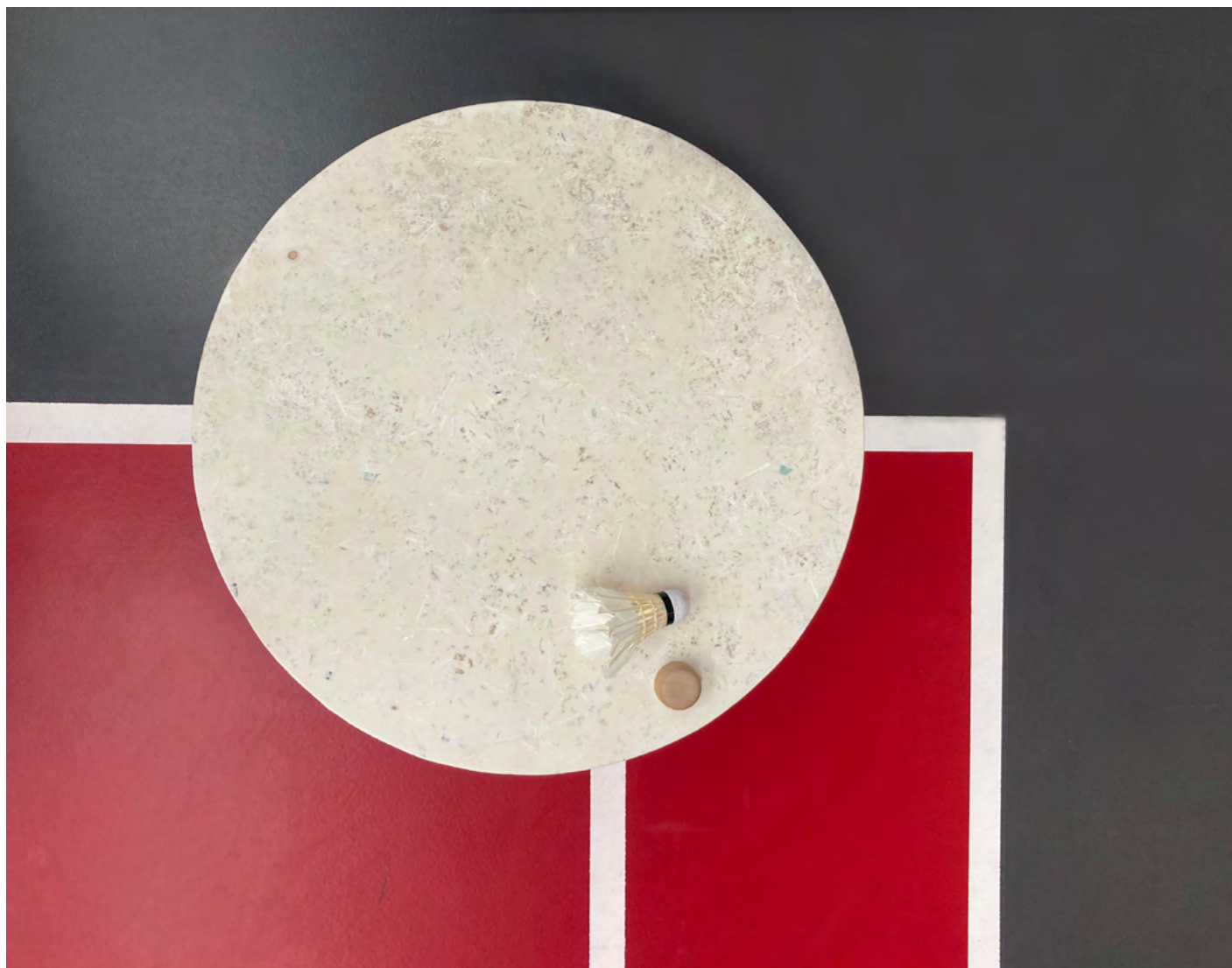
Date : 2021

Matériaux : Algue sargasse et terre crue

Bilan carbone désastreux pour le transport, hausse du coût du fret maritime et terrestre, volonté accrue de traçabilité des produits... l'importation lointaine n'a plus la cote, et jamais on n'a autant parlé de relocalisation de la fabrication en France. À rebours du « made in ailleurs », cette troisième thématique montre que la tendance est aux écosystèmes composés de designers soucieux d'éco-responsabilité, de fabricants emblématiques qui prolongent leur histoire française, et de jeunes maisons d'édition qui valorisent la magie des savoir-faire régionaux. Il en résulte une nouvelle justesse dans l'utilisation des matériaux et des finitions, et des meubles et objets made in France conçus pour durer.

Les objets exposés mettent en avant l'ADN d'entreprises françaises qui ont rapatrié leurs activités en France, ont redonné vie à des savoir-faire en voie d'extinction, ont maintenu contre vent et marées leur ancrage local, ou inventé une nouvelle façon de travailler sur notre territoire. Autre tendance forte, le rapprochement de ces écosystèmes avec l'artisanat d'art, indissociable de son terroir, qui ressuscite les objets uniques ou de petites séries, nés de l'intelligence de la main.

Table basse By Constance
2020
Designer : Thomas Merlin
Éditeur : Dizy Design





Chaise H10

Chaise H10

Contre la politique de la chaise vide

La chaise de salle à manger H10 marque le renouveau du savoir-faire spécifique de chaisier en France, grâce au redémarrage d'une ancienne manufacture qui datait de 1905. Fabriquée dans l'Aube, avec du bois de hêtre issu de forêts françaises certifiées pour leur gestion durable (PEFC), elle associe un design créatif aux vertus du made in France.

Designer : Margaux Keller
Fabricant : La Chaise Française
Date : 2020
Matériaux : Hêtre déroulé vernis mat, pieds croix étroit hêtre vernis



Bureau rotatif Illusion

Bureau rotatif Illusion

Le meuble malin made in France

Composé d'un premier plateau fixe et d'un second rotatif, cet astucieux bureau permet de doubler la surface de travail en fonction des besoins. Sa fabrication, en panneaux à base de bois issu de forêts gérées durablement (PEFC) fabriqués à proximité du site de production, témoigne d'une production responsable et de la tradition industrielle française.

Designer : Gautier France
Fabricant : Gautier France
Date : 2021
Matériaux : Panneaux de particules fabriqués en Vendée avec 50% de bois recyclé et 50% de pin maritime issu de forêts gérées durablement dans le grand ouest



Banquette Laïa

Banquette Laïa

Un modèle de circuit court

Composée d'une structure en chêne massif et d'un revêtement à base de feutre et laine, fabriquée en circuit court au Pays Basque, cette banquette en matériaux authentiques et au design épuré échappant aux effets de mode témoigne d'un engagement à produire de façon raisonnée et éco-responsable, en étant fidèle à la tradition et aux savoir-faire locaux.

Designer : Iratzoki & Lizaso
Fabricant : Alki
Date : 2010
Matériaux : Structure en chêne massif, assise et dos sur support multiplis hêtre, assise en tissu, face arrière en feutre naturel

Table basse By Constance

Les fous du volant

Comment réutiliser les 450 000 volants de badminton jetés au rebut chaque année en France ? Le plateau de cette table d'appoint est issu du recyclage de leurs trois composants – plume d'oie, plastique et liège du bouchon – pour obtenir une surface subtilement mouchetée qui s'harmonise avec le bois des pieds et le métal du plateau inférieur.

Designer : Thomas Merlin
Éditeur : Dizy Design
Date : 2020
Matériaux : Plateau en acier thermolaquée made in France, pieds en chêne massif issu de forêts gérées durablement, plateau en volants de badminton recyclés



Table basse By Constance



Tabouret Fragments

Tabouret Fragments

Plus belle sera la chute

Cette création très graphique et élégante montre qu'il est possible de réaliser un mobilier qualitatif et vertueux pour l'environnement, avec des chutes issues du travail du chêne massif, une ressource intéressante à valoriser, dans une démarche associant création contemporaine et savoir-faire expert en ébénisterie

Designers : Mroz + Boullier

Fabricant : Solum Lignum

Date : 2020

Matériaux : Chêne massif, chutes de cuir

Table New Modern

Au nom du faible impact

La conception de cette table se caractérise par le souci de mettre en œuvre des matériaux responsables, comme le bois éco-certifié ou le plastique recyclé pour les plateaux, par une livraison à plat qui minimise le volume de transport, et par la facilité de désassemblage qui optimise leur remplacement ou leur orientation en fin de vie vers les filières de recyclage.

Designer : TIPTOE

Fabricant : TIPTOE

Date : 2021

Matériaux : Plateau en plastique recyclé blanc fabriqué à partir de pots de yaourts, piètements de table en acier thermolaqué, support en inox



Suspension Rivoli Aéro

Suspension Rivoli Aéro

Relocaliser, une idée lumineuse

Ce luminaire au design sophistiqué met en œuvre la technologie innovante « CRONOS », consistant à reproduire la course lumineuse du soleil de façon synchronisée avec l'horloge biologique humaine, d'augmenter la vigilance, la performance et le bien-être des utilisateurs. Il est fabriqué en France par une entreprise qui a relocalisé ses activités depuis la Chine, pour mieux maîtriser sa qualité et réduire ses émissions carbone.

Designer : Collaboration

Lucibel – Saguez & Partners

Fabricant : Lucibel

Date : 2020

Matériau principal : Aluminium



Table New Modern

Cette quatrième thématique est un hymne à la nature.

Source inépuisable d'inspiration, elle est au cœur des visions créatives des designers. Dans une approche empathique avec le vivant, leurs travaux rendent hommage à la beauté et à l'ingéniosité sans limite de la nature et restituent cette belle histoire millénaire dans un précipité de design aux accents organiques. Certains créateurs s'inspirent des procédés biomimétiques les plus vertueux qui soient puisqu'ils précèdent en effet l'ère industrielle, responsable de la dégradation des écosystèmes et des ressources naturelles. Précurseurs, d'autres s'appuient sur les progrès de la recherche pour élaborer des concepts novateurs.

Les pièces exposées témoignent de la tendance du biodesign, qui utilise par exemple le règne végétal pour produire des objets nouveaux du quotidien, ou le développement racinaire des champignons pour renforcer les propriétés techniques ou esthétiques de matériaux existants. Dans ce registre, la recherche vise aussi à obtenir des matériaux renouvelables « augmentés » - par exemple le bois - qui peuvent se substituer à des matériaux moins vertueux pour l'environnement. La création actuelle est aussi tenaillée par une quête de la forme essentielle, régie par l'économie de matériaux, ouvrant la voie à une nouvelle sobriété.

Étagère Fréquence

2019

Designer : Jean Couvreur

Éditeur : Kataba





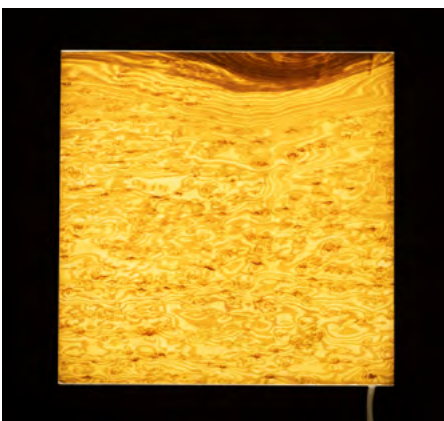
Luminaire Harmattan I



Objets La Manufacture Botanique



Mycelium Textiles



Échantillons lumineux Woodoo LightR

Luminaire Harmattan I

Dans les arcanes du vivant

Pourquoi ne pas laisser faire la nature pour créer des objets mystérieux ? Réalisé en soie naturelle tissée directement par les vers à soie guidés par des moules-sculptures, ce luminaire cocon à l'esthétique organique, fixé sur une simple branche, produit une lumière onirique, en s'appuyant sur la ressource du vivant.

Designer : Diane de Kergal

Fabricant Soie : Sericyne

Galerie Gosserez

Date : 2020 / 2021

Matériaux : Pure soie, bois, système d'éclairage

Objets

La Manufacture Botanique

Au cœur du biodesign

Les végétaux poussent tout seuls ? Utilisons ce phénomène naturel pour cultiver les objets du quotidien ! Fruits de la recherche expérimentale et en référence aux techniques indigènes artisanales, ces gourdes et ustensiles sont obtenus par la croissance naturelle de plantes cucurbitacées, guidée par les contours d'un moule. Un séchage de plusieurs mois leur donne la consistance du bois et les rend propres à l'usage.

Designer : Carole Collet

Laboratoire : Living Systems Lab, Central Saint Martins Ual

Date : 2017

Matériaux :

Gourde 1 : moules en plastique, gourde séchée (famille des cucurbitaceae). Gourde 2 : moule en plastique, gourde séchée (famille des cucurbitaceae)

Mycelium Textiles

Sublimier les tissus par des champignons

Ces échantillons textiles d'un genre nouveau sont ennoblis par la culture du mycélium, le réseau racinaire des champignons, en contrôlant les paramètres de son développement comme la température ou le niveau d'humidité, ce qui crée un procédé écologique d'ennoblissement textile, permettant par exemple de réinterpréter le plissage ou la technique du tie and dye.

Designer : Carole Collet

Laboratoire de recherche :

Living Systems Lab, Central Saint Martins Ual

Date : 2019

Matériaux :

Échantillons : Textile et mycélium (non vivant) ; boîte de pétri : verre

Échantillons lumineux

Woodoo LightR

Le bois réinventé

Ces deux appliques sont des échantillons de solutions lumineuses d'habillage des murs et cloisons en biomatériau Woodoo SLIM, une feuille de bois « augmenté » issu d'une recherche de pointe qui lui confère notamment des propriétés de translucidité et de résistance – ici en sycomore grège et érable moucheté – et constitue une alternative vertueuse aux matériaux conventionnels.

Designer : Timothée Boitouzet

Fabricant : Woodoo

Date : 2022

Matériaux : Couche de bois en surface – sycomore grège et érable moucheté : matériau composite bois et résine



Suspension Onde(s)

Suspension Onde(s)

Le cuir de l'ombre à la lumière

Cette élégante suspension, qui met en œuvre des chutes et fin de série de cuir à tannage végétal, découpées, délicatement perforées puis simplement posées sur une pièce gainée de cuir moulé, est un hommage au métier de maroquinier et un manifeste d'upcycling de chutes destinées au rebut, transfigurées en un superbe objet à la fois sobre et désirable.

Designer : Caroline Venet/

StudioFoam

Éditeur : Archik

Date : 2020

Matériaux : Réemploi de cuir semi-végétal, coque en cuir moulé et abat-jour souple perforé



Étagère Fréquence

Étagère Fréquence

Meuble poids (carbone) plume

Tout a été fait pour limiter au maximum l'impact sur l'environnement de cette étagère au design minimaliste, réalisée en aluminium. Le principe de pliage de ses deux uniques modules, simplement superposés, permet de réduire la perte de matière à moins de 10 %, et ses étapes de fabrication sont réalisées dans un rayon inférieur à 50 km autour de Paris.

Designer : Jean Couvreur

Éditeur : Kabata

Date : 2019

Matériaux : Aluminium



Cocoon Cabinet

Cocoon Cabinet

Hommage à la biodiversité

Cet étrange objet-sculpture est fabriqué avec des matériaux biodégradables, une structure en chêne, habillée de cocons de vers à soie du mouvement de la Peace silk, recouverts d'une résine biologique produite par les abeilles. Il célèbre l'importance du dialogue à recréer entre les humains et les autres espèces.

Designer : Marlène Huissoud

Fabricant : Studio Marlène

Huissoud

Date : 2017

Matériaux : Cocons de vers à soie, résine biologique d'abeille, chêne

Chaise Tamu (prototype)

Un minimum de matière, en bonne intelligence entre homme et logiciel

Fruit du dialogue entre le designer et le logiciel, Tamu est une chaise pliable qui utilise un minimum de matière et d'espace. Née de l'impression en 3D d'un fichier numérique optimisé par un algorithme qui conçoit le projet à partir de multiples données, enrichie du supplément d'âme insufflé par le designer, cette chaise préfigure les modes de conception sobres de demain.

Designer : Patrick Jouin

En collaboration avec le Design

Studio de Dassault Systèmes

Date : 2019

Matériaux : Maquette en frittage de poudre, polyamide PA12



Chaise Tamu

USAGES D'AVENIR

UN USAGE FONDÉ SUR LES BONS SENS

Les nouveaux usages traduisent une mutation profonde du style de vie qui change les attentes vis-à-vis de l'objet, des espaces d'habitation et de travail. Grâce aux nouveaux concepts qui rendent un mobilier transformable et modulable, nous privilégions désormais en lui sa valeur d'usage multiple et sa capacité à nous assister dans chaque moment du quotidien.

Ainsi, les meubles « intelligents » exposés dans le cadre de cette thématique dépassent leur fonction initiale pour répondre à des problématiques de plus en plus prégnantes comme les économies d'énergie, tout en conservant leurs qualités de confort et leur potentiel décoratif. Les objets porteurs d'histoires nous interpellent : un nouveau regard sur les matériaux upcyclés se fait jour, notamment par la prise en compte de leur mémoire passée considérée comme une richesse.

Tapis chauffant Tracés

2018

Designer : natacha.sacha.
design office

Fabricant : Prototype réalisé
par Anaïs Jarnoux

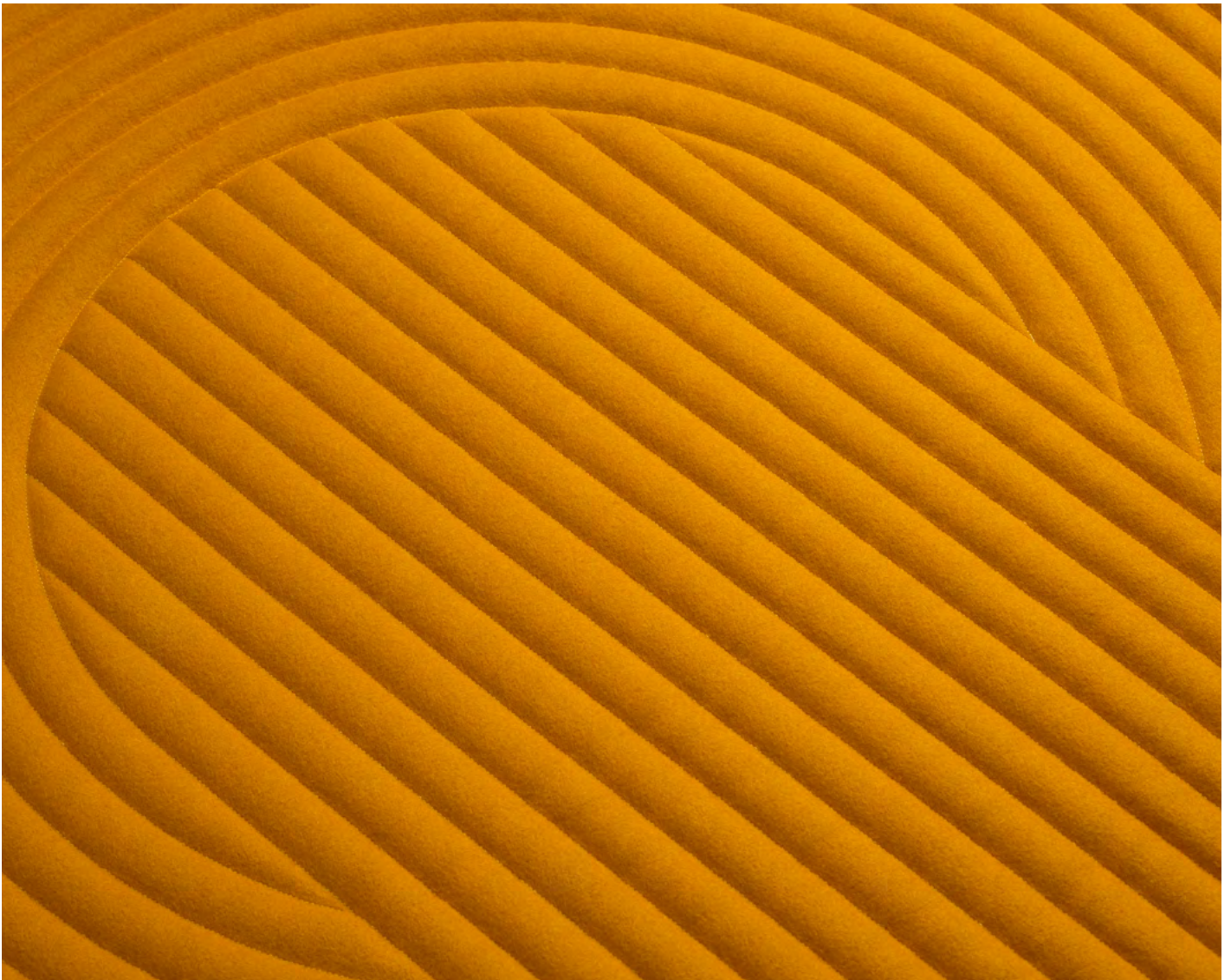




Table Climatique

Table Climatique

Un meuble qui respire le chaud et le froid

Cette table dissimule, sous son plateau en bois massif, une sous-face en matériaux à changement de phase qui ont la capacité de stocker une grande quantité d'énergie thermique en peu de volume, pour relâcher de la chaleur quand la température baisse et inversement, ce qui en fait un économiseur de chauffage et de climatisation.

Designers : Jean-Sébastien Lagrange et Raphaël Ménard
Galerie Valérie Guérin
Date : 2019

Matériaux : Plateau en 3 plis chêne, piétement en chêne massif, tôle en aluminium anodisé, bouchon en liège, MCP de type paraffine



Fauteuil Gauguin

Fauteuil Gauguin

La vie antérieure du bois

Ce fauteuil est en bois récupéré, mais... quelle est son histoire ? À la lecture avec son smartphone d'une carte NFC apposée sur le meuble, il est désormais possible d'apprendre qu'il provient, par exemple, de la démolition d'une ancienne bâtisse du XIX^e ou XX^e siècle : de quoi donner du sens à son mobilier en partageant chaque jour sa mémoire passée.

Designer : Hugo Gaveau
Fabricant : Oakâme
Date : 2023

Matériaux : Chêne ancien raboté (150 ans), tissu intérieur en matière recyclée, coussin avec composition de mousse et plume



Coussin chauffant Cuchöt

Coussin chauffant Cuchöt

Chauffer les gens, pas l'air ambiant

Fabriqué de façon éco-responsable dans les Hauts de France, ce coussin chauffant alimenté par une batterie 12V s'adapte à différents modèles de chaises et peut être personnalisé. La chaleur qu'il diffuse au niveau du dos et des cuisses, réglable entre 36 et 42 degrés, génère un surcroît de bien-être en permettant de modérer le chauffage de la pièce.

Designer : Pascal Nollet et Valérie Dhellemmes

Fabricant : Cuchöt

Date : 2022

Matériaux : Textile chauffant, carte électronique, capteur de présence, ouatine, textile Sunbrella

Tapis chauffant Tracés

Chauffer au plus proche des usagers

Dessiné comme un jardin japonais, cet objet est un tapis chauffant inspiré par la fameuse table chauffante Kotatsu de ce pays. En produisant une source de chaleur située à proximité du corps, ce tapis basse consommation s'inscrit en complément des systèmes de chauffage traditionnels et permet de réduire l'énergie nécessaire au chauffage des grands volumes.

Designer : natacha.sacha.design office

Fabricant : Prototype réalisé par Anaïs Jarnoux

Date : 2018

Matériaux : Textile 100% laine (textile Kvadrat Divina 3)



Tapis chauffant Tracés

Chaise Lorving-Site

Démontable, empilable, la chaise Lorving-Site explore des comportements qui ont émergé de l'expérience du confinement. Dans une quête d'évolutivité et de résilience, ce prototype s'inspire des structures potentielles et versatiles du mouvement métaboliste et high-tech. Les accoudoirs, pieds arrière et dossiers sont articulés selon le confort et l'usage recherchés.

Designer: Mesure Studio
(Raphaël Boursier)

Date : 2021

Matériaux: Aluminium sablé anodisé noir et thermolaqué jaune, assise en plastique recyclé, dossier en chêne ciré noir





Le FRENCH DESIGN by VIA valorise l'innovation dans l'ameublement et l'architecture d'intérieur. Tête chercheuse depuis quarante ans, il décrypte les tendances du cadre de vie contemporain et initie études et projets prospectifs, favorisant les rencontres entre créateurs, designers, architectes, scientifiques, artisans, industriels et éditeurs, décloisonnant les disciplines pour imaginer les espaces de vie de demain.

Le FRENCH DESIGN by VIA accompagne les entreprises dans leur transformation créative, incube leurs projets et contribue à leur promotion. Au travers d'expositions, de conférences et d'une forte présence digitale en image et 3D, il fait rayonner l'art de vivre à la française sur les cinq continents.

Acteur de l'essor des marques françaises dans un monde en quête de sens et d'émotion, **Le FRENCH DESIGN by VIA** dessine un avenir digital, plus nomade et plus durable. Créé par le ministère de l'Industrie, le VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) s'est récemment réinventé sous la dénomination **Le FRENCH DESIGN by VIA**, qui traduit à la fois sa vocation internationale et sa volonté de mettre en avant la singularité du design hexagonal.

CONTACTS

Le FRENCH DESIGN by VIA

Sandy Saad

saad@via.fr | 06 68 12 05 18

Presse

Agence Petite Couronne

Juliette Vallet

juliette@petitecouronne.com | 06 37 75 70 84

Lefrenchdesign.org

→ Instagram → Facebook → LinkedIn