Nouvelles Vies

Eco-conception, upcycling et recyclage dans le Design

N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M

Une nouvelle idée de
Carolina Tinoco

Née à Caracas, Carolina Tinoco associe l'architecture, le design et l'art dans une perspective d'innovation sociale, éthique et écologique.
Formée à l'Ecole Parsons de Paris et diplômée en architecture à l'université centrale du Venezuela, elle a développé une pratique entrepreneuriale créative et transversale adaptée au contexte instable des Amériques et à l'international.
La construction d'un logement social avec des déchets de l'industrie pétrolière au cœur d'un bidonville où elle a résidé six mois a été le point de départ vers le design urbain, l'éco-design et l'innovation sociale – des domaines dans lesquels son ingéniosité a été récompensée par le premier prix du Concours d'idées pour la réhabilitation physique du plus grand bidonville d'Amérique latine et qui l'ont conduit à participer à la 7e Biennale de La Havane. Dans son pays, l'upcycling est ainsi plus qu'une philosophie : une véritable question de survie.
Par la suite, elle a appliqué ce concept à l'architecture d'intérieur, au mobilier et aux installations au fil des évènements où elle fut invitée à exposer en tant qu'artiste (à l'instar de « New Territories: Laboratories for Design, Craft, and Art in Latin America » au Museum of Arts and Design de New York en 2014 et au Museo Amparo de Puebla en 2016) et des expositions dont elle a assuré la curatelle ou pour lesquelles elle a participé au comité de réflexion (comme « No Taste for Bad Taste » produit par le VIA et l'Institut Français en 2017).
De retour en France, elle participe au Fab Lab WoMa depuis ses débuts et fut récemment à l'initiative de CASE : un concept autour du voyage et du recyclage lauréat de l'appel à projets des Sites Artistiques Temporaires.

Photo : Tetê Knecht

De nouvelles intentions

Dans un monde complexe et en croissance, aux productions exponentielles, des prises de conscience commencent à émerger pour un futur responsable. Dans ce contexte en évolution, le design -plus que jamais- peut se réinventer, explorer des pistes innovantes.

Le design doit s'inscrire dans la conscience écologique, le social, l'éthique. Face aux enjeux environnementaux, il est nécessaire de révolutionner la manière de concevoir, de produire, de vendre et de consommer. Le design doit prendre une nouvelle voie pour être à la hauteur du futur soutenable, interconnecté et complexe qui nous attend. Ceci implique de repenser les objets, les machines, les ressources, les matières premières, l'énergie, le transport, les rebuts... De nombreux designers, qu'ils soient émergents ou reconnus à l'international, se sont déjà engagés dans cette voie.

Le challenge de cet événement est de faire cohabiter et dialoguer ces créations, dans leur dimension à la fois artistique, pédagogique et responsable. Des pièces pensées selon les principes de l'éco-conception, qui font la part belle au recyclage et à l'upcycling.
L'exposition « Nouvelles Vies » reflète les multiples facettes, qui explore tous les champs : industriels, conceptuels, expérimentaux, créatifs. Dans cette exposition, nous faisons naître une émotion, une narration, une respiration.
Nous irons des productions en série jusqu'aux innovations des start-up, des prototypes, de l'artisanat, des éditions limitées et des pièces uniques car l'écoconception se déploie.

« Nouvelles Vies » est aussi l'endroit où le futur se dévoile en matière d'éco-innovation.
Les matériaux recyclés y apparaissent dans dans une surprenante matériauthèque écologique et dans l'expérimentation alchimique.
Nous y présentons une nouvelle manière de générer les objets en utilisant les avantages de la révolution technologique à partir de matériaux issus du réemploi ou du recyclage.

« Nouvelles Vies » crée des liens et renforce la synergie entre tous les acteurs gravitant autour du monde de l'éco-design : les institutions, les écoles, les industriels et les éco-organismes formant un réseau qui facilite l'accès à cette démarche pour les designers. L'évènement illustre le cercle vertueux de l'écoconception, les initiatives d'insertion professionnelle, d'économie circulaire...

L'exposition dresse un état des lieux des forces en présence et de ce mode de création protéiforme..

« L'éco-design n'est pas une utopie : il est au cœur même de l'expérience créative. »

Scénographie & design graphique

L'équipe en charge de la scénographie travaille à Villette Makerz by WoMa, l'espace associatif et de fabrication numérique situé dans le parc de la Villette. Ateliers et bureaux partagés permettent aux membres de ce lieu de s'associer au gré des projets, pour répondre parfaitement aux exigences et aux besoins de chacun. C'est ici que se sont rencontrés les membres de l'équipe et qu'ils ont commencé à travailler ensemble.

Tom Hebrard est designer produit. Il travaille à la conception de produits durables dans les domaines de l'électroménager, du mobilier et de l'aménagement.
Célestine Peuchot est artiste plasticienne. Diplômée des Beaux Arts de Paris, elle développe sa pratique à travers des sculptures et des installations sensorielles dans un langage spatial souvent immersif.
Thomas Rième, architecte, prône le développement de savoir-faires techniques liés aux ressources disponibles localement. La notion de réemploi en milieu urbain est au coeur de son travail. Il est également membre du comité d'administration de la Requincaillerie de Pantin (association pour la prévention des déchets par l'initiation citoyenne au bricolage).

La scénographie, conçue et réalisée sur place, est le fruit de la complémentarité de leurs approches.

L'échelle de la scénographie est celle d'un aménagement intérieur et suppose d'importantes collectes de matériaux, sélectionnés pour leur qualité et leur aspect. Chaque élément est traité sobrement, afin de laisser la place aux objets exposés, sans pour autant cacher la nature variée des matériaux.

Au fil des collectes, rendues possibles par **Alain Masmondet** et **Jacques Rouge** (membre de la matériauthèque Amat) les espaces ont été définis pour mettre en avant la diversité des pièces des designers présents.
Constituer une scénographie harmonieuse avec des matériaux issus du réemploi supposait une grande créativité et une organisation rigoureuse. Chacune de ces matières possédant différentes couleurs, textures et formats, les espaces ont été dessinés au fur et à mesure en suivant une idée commune.

La scénographie de « Nouvelles Vies », démonstration du réemploi en tant que tel, s'est articulée avec le travail de **Eugénie Garcia** (designer graphique) : la création d'un vocabulaire de formes abstraites et géométriques pour offrir de « nouvelles vies » à des figures primaires en les transformant en un alphabet ludique. Un système pour la signalétique, la classification des pièces des designers et la communication de l'exposition.

VILLETTE MAKERZ by WoMa

RECYCLAGE

La technique permettant de récupérer des matériaux comme des métaux, des plastiques, des bois, d'autres déchets industriels et des ordures ménagères pour les réintroduire dans le cycle de production d'un objet.

ECO-CONCEPTION

C'est la démarche de production qui vise à réduire les impacts environnementaux dans la conception, le développement d'un objet et tout au long de son cycle de vie (extraction de matière première, fabrication, logistique, transport, usage et obsolescence).

UPCYCLING

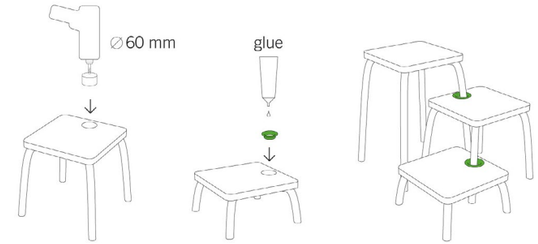
Un ensemble de procédés par lesquels on récupère et l'on transforme des produits hors d'usage et des matériaux destinés à être jetés afin de créer de nouveaux matériaux et de concevoir des objets d'une qualité ou d'une utilité supérieure pour les réintroduire dans la chaîne de consommation.

Plus de 30 créateurs réunis

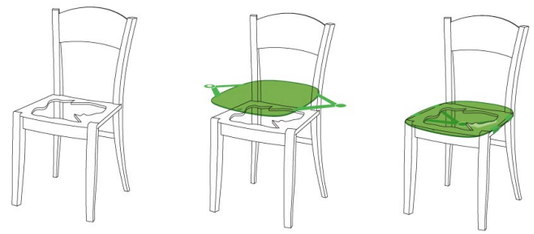
pour autant
de « Nouvelles Vies » !

« RÉCONCILIER DESIGN D'AUTEUR
ET DESIGN INDUSTRIEL »

5.5 Designers
France



KIT DE GREFFE
PROJET RÉANIM, 2004
« Tabourets réanimés »
Formica, métal, plastique
45 x 75 cm
© 5.5 Designers



PROTHÈSE D'ASSISE 01
PROJET RÉANIM, 2004
« Chaise réanimées »
Chaise Tonet et assise en plexiglass
83 x 42 x 40 cm
© 5.5 Designers

5.5 Designers

France

CUISINE D'OBJETS / FEUILLETÉ DE LIVRES, 2009

Porte Magasine « cuisiné »

Livres, plat, ciment, poignée

38 x 38 x 38 cm

© 5.5 Designers

PRINT YOUR DURALEX / 70 EXPÉRIENCES, 2005

Compléments d'objets en plastique imprimé pour verres Duralex

Impression 3D de frittage de poudre et en filaments PS OWA recyclés et recyclables.

Dimensions variables (adaptable aux verres Duralex)

© 5.5 Designers

« NOUS CONSIDÉRONS LE RÉEMPLOI COMME LE CONTREPOINT DU RECYCLAGE »

Alvaro Catalán de Ocón

Espagne

PET LAMP CHILE, 2012

Lampes

Fibres naturelles et bouteilles en plastique PET recyclées.

Dimensions variables

© ACdO

« J'ESSAIE DE DESSINER DES CHOSES QUI N'ONT PAS ENCORE ÉTÉ VUES, D'ASSOCIER LES CONTRAIRES ET DE M'ACHEMINER VERS DES TERRITOIRES CRÉATIFS ENCORE NON EXPLORÉS. »

Amaury Poudray

pour Eco-mobilier, France

CANAPÉ CONCEPT FOSSILE, 2017

Bois récupéré, textile en PES et laine recyclée, mousse recyclée à partir de matelas.

182 x 80 x 45 cm

© Eco-mobilier

« L'UPCYCLING, C'EST RECONSIDÉRER LE BANAL POUR ATTEINDRE L'ÉTONNANT. »

Api'up

France

PORTE MANTEAU / COLLECTION *B2*, 2016

Porte-manteau

Bois nobles récupérés

38,7 x 159,5 cm ; diamètre 39,3 cm

© Api'Up

FAUTEUIL / COLLECTION *B2*, 2016

Fauteuil

Bois nobles récupérés

55 x 70 x 69 cm

© Api'Up

« ALLER VERS LE MONDE, CONTINUER D'ÊTRE À L'ÉCOUTE, CURIEUX ET EN ACTIVITÉ. »

Bentu

Chine

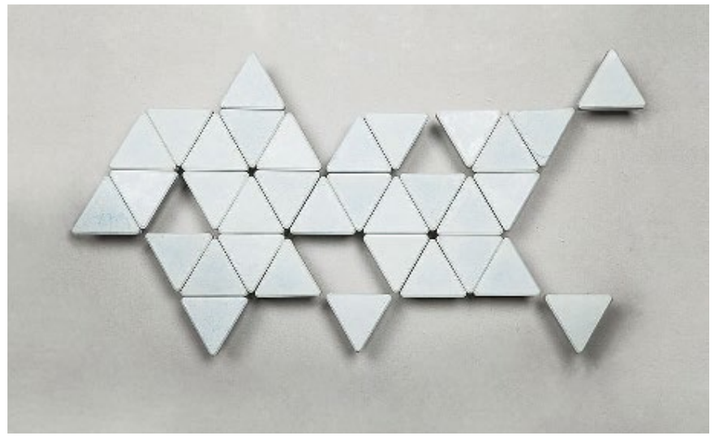
_TU_ - PENDANT LAMP, 2012

Suspension

Terrazzo, béton recyclé

diam 96 x 104 mm

© Bentu



GOU - HANGER, 2013

Patères

Ciment, béton recyclé

57 x 50 h 45 mm

© Bentu

« LE *#PROJETDOT* EST LE FRUIT D'UNE APPROCHE INNOVANTE
DE LA COLLABORATION ENTRE PLUSIEURS ENTREPRISES.
IL RÉINVENTE AVEC POÉSIE L'OBJET CONNECTÉ DE NOTRE QUOTIDIEN
EN PERMETTANT À CHACUN DE SE L'APPROPRIER. »

Bold Design

France

***#PROJETDOT*, 2017**
Enceinte Bluetooth personnalisable
Impression 3D en filaments PS OWA recyclés et recyclables,
composants électroniques, bois, aluminium
Diamètre : 13 cm ; hauteur : 18 cm
© Bold-design

Delphine Mériaux avec Sybille Berger

France

« NOUS AVONS ÉTÉ INSPIRÉES PAR LES DIFFÉRENTES RENCONTRES QUE NOUS AVONS RÉALISÉES DURANT NOTRE PARCOURS, QUE CE SOIT AVEC DES DESIGNERS, DES ARTISANS OU DES DIRIGEANTS DE GRANDES MAISONS DE MAROQUINERIE. »

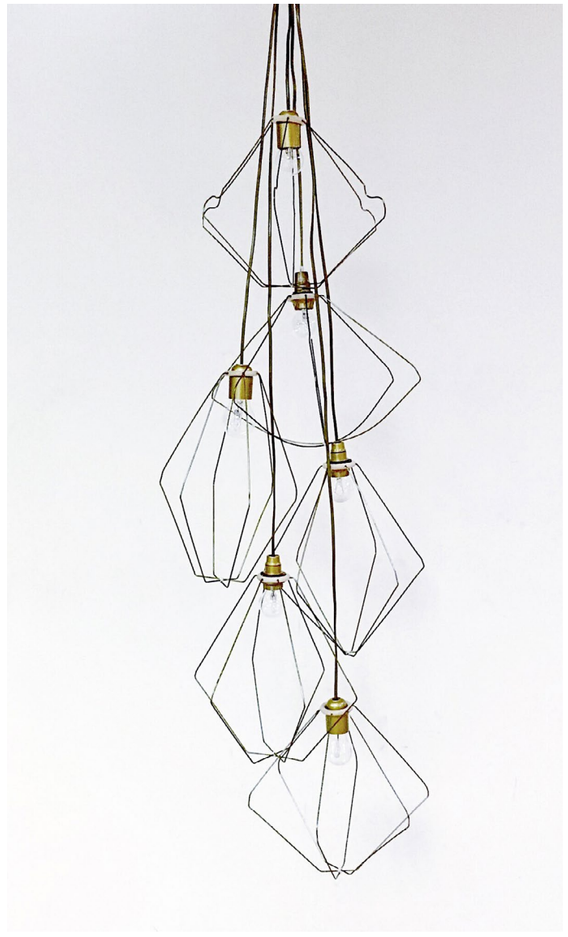
***PÊLE MÊLE*, 2015**
Tabouret développé en collaboration
avec Hermès/Petit H (Aide à Projet VIA 2015)
Prototype
Chutes de cuir contrecollées et bois de sycomore.
42 x 60 x 40 cm
©Sybille&Delphine

« LES RÉSILIENTES EST UN DOUBLE PROJET DE REVALORISATION,
NON SEULEMENT DES MATÉRIAUX, MAIS AUSSI DES HOMMES. IL S'INSPIRE DU CONCEPT DE RÉSILIENCE
DÉFINI PAR BORIS CYRULNIK, PSYCHIATRE ET PSYCHANALYSTE FRANÇAIS. »

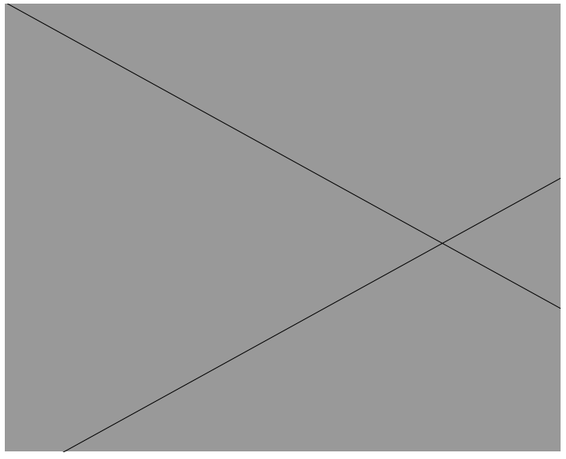
Eugénie de Larivière

pour Emmaüs Alternatives, France

***LES CINTRÉES*, 2016**
Lampes
Cintres en métal, coton et laine récupérés.
30 - 35 x 30 - 35 cm (dimensions variables)
© Emmaüs Alternatives



***LES ASSEMBLÉES*, 2017**
Tables basses
Miscellanées : abat-jour métal, miroir, bois...
30 - 45 x 25 - 60 cm (dimensions variables)
© Emmaüs Alternatives



***LES TISSÉES*, 2015**
Coussins recyclés
Cachemire, laine et coton récupérés
25 x 30 - 40 cm (dimensions variables)
© Emmaüs Alternatives

« AGIR DE TELLE SORTE QUE LES CONSÉQUENCES DE NOS ACTES SOIENT COMPATIBLES
AVEC LA PERMANENCE DE LA VIE HUMAINE SUR TERRE. »

Isabelle Pujade pour EXTRAMUROS

France

***BARRICADES - LE CHANT DE GAVROCHE*, 2017**
Meuble bois récupérés
Panneaux issus de mobilier de bureaux et bois massif de récupération
127 x 125 x 40 cm
© Julien Richardson

« JE SUIS UN DESIGNER DE *L'OR-DUR* »

Fabrice Peltier

France

***MON COIN JARDIN RECYCLÉ*, 2017**
Assise, carré jardin et fontaine
PolyAl (mélange de Polyéthylène et d'Aluminium, issu du recyclage des briques alimentaires)
122 x 123 x 93 cm
© UNICDESIGN by Fabrice Peltier

« NOTRE TRAVAIL OSCILLE ENTRE PROPOSITIONS CONCRÈTES ET PROJETS MANIFESTES.
NOUS RECHERCHONS DES FORMES QUI OFFRENT PLUSIEURS INTERPRÉTATIONS.
LA MATIÈRE EST AU COEUR DE NOS PRÉOCCUPATIONS »

Studio GGSV (Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard)

France

***OBJETS 2822*, 2012**
Flacons en verre pour fabriquer ses propres produits ménagers
Verre et caoutchouc
Diamètre : 8 cm ; hauteur : 9 cm (petit modèle), hauteur : 17,5 cm (grand modèle)
© Felipe Ribon
Courtesy of Petite Friture

***OBJET TROU NOIR, MATIERE DERNIERE*, 2011**
Radiateur
Cuivre et matière noire recyclée
115 x 320 x 12 mm
© Felipe Ribon

« UN DESIGN RÉUSSI NE CONSIDÈRE PAS SEULEMENT L'APPARENCE ET LE PRIX D'UN PRODUIT, MAIS INCLUE LE MAXIMUM DES CONTRAINTES ET DES IMPACTS DE SA PRODUCTION ET DE SON UTILISATION DANS LE PROCESSUS CRÉATIF. »

Gaspard Tiné-Berès

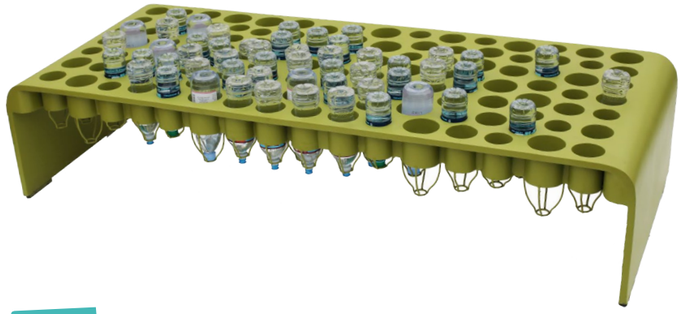
France

***RE-DONE APPLIANCES*, 2012**
Appareils électroménagers (cafetière, grille-pain, bouilloire)
Liège, verre borosilicate et composants électriques recyclés
15 x 30 x 37 cm (cafetière) ; 14 x 22 x 18 cm (grille-pain) ; 14 x 22 x30 cm (bouilloire)
© Re-Do Studio

« LA TERRE QUE NOUS PARTAGEONS N'EST PAS UN ROCHER LANCÉ DANS L'ESPACE MAIS UN ÊTRE VIVANT ET NOURRICIER. ELLE NOUS PROTÈGE, ELLE MÉRITE NOTRE PROTECTION EN RETOUR. MICHAEL JACKSON »

Guilhem de Castelbaljac

France



***SECOND LIFE*, 2016**
Banc
Fer recyclé et bouteilles vides
183 x 38 x 76 cm
© Guilhem de Castelbajac

« NOS OBJETS SONT ISSUS DES POUBELLES.
NOTRE BUT EST QU'ILS N'Y RETOURNENT PAS. »

Maximum

France

***NÉONS* (Nouvelle Collection), 2017**
Luminaires
Perte de polystyrène, néons usagés.
60 - 150 cm (dimensions variables)
© Maximum

Maximum

France

CANAPÉ (Nouvelle Collection), 2017
Fauteuil
Barrières de sécurité de la police, chutes de matelas, chutes de textile.
90 x 80 x 95 cm
© Maximum

GRAVÊNE, 2015
Chaise
Perte de polyéthylène en poudre moulé, piétement fabriqué à partir de parquets en chêne massif
80 x 55 x 60 cm
© Maximum

ROTOMAN, 2015
Tabouret
Polyéthylène issu des objets-tests industriels
50 x 50 x 40 cm
© Maximum

« JE PENSE QUE LA DURABILITÉ VA AU-DELÀ DE L'ENVIRONNEMENT. NOUS AVONS BESOIN DE MONTRER PLUS D'EMPATHIE, D'ÊTRE PLUS HUMAINS POUR VIVRE UNE VIE ÉPANOUIE ET HEUREUSE AVEC LES AUTRES »

Zoë Melo pour Neighbors by Design Team / Touch

Brésil & Etats-Unis

HAND ON HAND (NEIGHBORS BY DESIGN TEAM), 2017
Tapis recomposés
T-shirts en coton recyclé
Diamètre : 80 cm
© ZoeMelo - Neighbors by Design Team

THORN & FLOWERS BASKETS (TOUCH), 2010
Cache-pot multi-usages
Chambre à air recyclée
10 x 10 x 8,5 cm (petit modèle)
12,5 x 12,5 x 13 cm (grand modèle)
© Touch

« EN PRENANT CE QU'ON TROUVE COMME UNE SOURCE D'INSPIRATION NOUS ESSAYONS DE CONNECTER PASSÉ ET FUTUR D'UNE MANIÈRE NATURELLE ET PRAGMATIQUE. ÉTONNAMMENT, CETTE ENVIE IRRÉPRESSIBLE D'ALLER AU PLUS ÉVIDENT INDUIT SOUVENT DES PRODUITS ET DES CONCEPTS INNOVANTS. »

Piet Hein Eek

Pays-Bas

***WASTE COFFEE CUBE* WITH 6 STOOLS, 2001**

Table basse et tabourets d'appoint

Bois récupérés, laque
120 x 80 x 29 cm

© Piet Hein Eek

« JE CROIS DE PLUS EN PLUS EN L'IDÉE DE DÉMARCHES CRÉATIVES FORTES, ALLANT BIEN AU-DELÀ DES MODES. AINSI JE CONTINUE SUR MA LANCÉE, CAMPE SUR MES POSITIONS D'HEUREUX RECYCLEUR ET SOUHAITE AU MONDE UNE JOYEUSE APOCALYPSE...DE L'OBJET ! »

Rémi Perret

France

***MR YELLOW*, 2017**

Meuble

Chutes de bois, meuble récupéré, plastique, papier imprimé, matière textile
53 x 35 tx 195 cm

© Remi Perret

***CHEVET EN CAVALE*, 2017**

Table de chevet

Chutes de bois, pieds de meubles récupérés
53 x 35 x 195 cm

© Remi Perret

« NOUS CONCEVONS ARTISANALEMENT DES TAPIS DE MANIÈRE EXPÉRIMENTALE À PARTIR DE MATÉRIAUX CONSIDÉRÉS COMME DES REBUTS »

Studio Brieditis & Evans

Suède

***OFF PIST*, 2013**

Tapis

T-shirts en coton blanc recyclés brodés en point de chaîne
200 x 285 cm

© Studio Brieditis & Evans - Courtesy of Galerie Maria Wettergren

Pepe Heykoop

Pays-Bas

« DU DÉCHET À LA MERVEILLE. »

BENCH SKIN COLLECTION PRODUCT, 2011
Assise banc
Coupes de cuirs réutilisé et meubles réutilisés.
90 x 170 x 50 cm
© Annemarijne Bax
Courtesy of Do.N.e (Do Not Exist limited Editions)

BITS OF WOOD, 2012
Table et tabourets
Déchets de bois dur, étain recyclé
43 x 38 x 30 cm (tabouret) ; 170 x 65 x 70 cm (table)
© Annemarijne Bax

PAPER VASE, 2013
Cache vase pour bouteille
Papier plié
11 x 8 x 25 cm
© Annemarijne Bax

« TRAVAILLER AVEC DES MATÉRIAUX ÉCO-RESPONSABLES MÈNE À UNE RÉFLEXION ET UNE SENSIBILISATION DE NOTRE ENTOURAGE, DE NOTRE MONDE. »

Tetê Knecht

France

PAILLE , 2013
Assises et coussins
Paille, latex, rembourrage en mousse.
40 x 160 x 45 cm (banquette) ; 15 x50 x 145 cm (coussin)
© Andrés Otero - Courtesy of Do.N.E. (DO Not Exist Limited Editions)

GOMA, 2001
Vase
Chambre à air usagée de moto
20 x 7,5 x 23 cm
© Andrés Otero

« EN UTILISANT UN MATÉRIAU QUI A DÉJÀ EU UNE PREMIÈRE VIE, ON PEUT RACONTER UNE NOUVELLE HISTOIRE. CELA CONFÈRE UN SENS À LA MATIÈRE. »

Tejo Remi & René Veenhuizen

Pays-Bas

***RAG CHAIR*, 1991**
Fauteuil
Vêtements usagés et sangle en métal
70 x 55 x 80 cm
© Tejo Remi et René Veenhuizen

***NEST*, 2012**
Nichoir à oiseaux
Sciure de bois
33 x 25 x 15 cm
© Tejo Remi et René Veenhuizen

***ACCIDENTAL CARPET*, 2008**
Tapis
Couvertures usagées
220 x 230 x 3 cm
© Tejo Remi et René Veenhuizen

« LE MUSEO DELLA MERDA EST UN AGENT DU CHANGEMENT ET UN CABINET DE CURIOSITÉS QUI TROUVE SON FIL CONDUCTEUR DANS LA SCIENCE ET L'ART DE TRANSFORMER ET DÉMANTELER LES NORMES, LES PRÉJUGÉS CULTURELS. »

Museo della Merda – The Shit Museum

Italie

SERVIZIO AL TAVOLO DIMERDACOTTA, 2016
Service de table en Merdacotta
Merdacotta
Dimensions Variables
© Henrik Blomqvist

MATTONELLA DI MERDACOTTA, 2016
Tuile de Merdacotta
Merdacotta
30 x 30 cm
© Henrik Blomqvist

« PROPORTIONS JUSTES ET ÉQUILIBRE DES COMPOSITIONS, UTILISATION DE MATÉRIAUX AUTHENTIQUES ET PURS, LIGNES CLAIRES ET DÉTAILS SOPHISTIQUÉS : VOICI LES POINTS COMMUNS DE TOUS NOS DESIGNS »

Breg Hanssen - Vij5

Pays-Bas

FRAMED CABINET
(COLLECTION « NEWSPAPERWOOD BY »), 2011
Meuble de rangement
NewspaperWood (papier journal recyclé), acier, carton
84 x 104 x 42 cm
© Vij5

« J' AIME QUESTIONNER LES SYMBOLES DU LUXE AINSI QUE LES IDÉES PRÉCONÇUES SUR LA VALEUR DES MATÉRIAUX »

Thierry Jeannot

France

TRANSMUTATION 1, 2010
Chandelier
Bouteilles en plastique PET usagées, plexiglass, composants électriques et aluminium
Diamètre : 140 cm ; hauteur : 150 cm
© Felix Friedmann photography
Courtesy Marion Friedmann Gallery

« EN FAIRE PLUS AVEC MOINS. »

Jean Nouvel

Pour Emeco, Etats-Unis

***SOSO*, 2012**
Fauteuil empilable
Aluminium recyclé - Brossé ou poli à la main.
53 x 40 x 76,5 cm
© Emeco

Philippe Starck

Pour Emeco, Etats-Unis

***BROOM* (NATUREL), 2012**
Chaise empilable
90% de polypropylène de bois récupéré naturel
48 x 50 x 83cm
© Emeco

Nendo

Pour Emeco, Etats-Unis

***SU*, 2014**
Petit tabouret
Bois recyclé et aluminium recyclé
37,6 x 38 x 47 cm
© Emeco

« L'IDÉE EST DE TRAVAILLER AVEC CE QUE NOUS AVONS. NOUS AVONS DÉVELOPPÉ UNE GAMME À PARTIR DE BOUTEILLES DE VIN ET DE CHAMPAGNES RECYCLÉES EN UTILISANT LES MACHINES DE NOTRE ATELIER. »

Studio Tord Boontje

Pour Artecnica, Etats-Unis

***TRANSGLASS*, 2005**
Ensemble de vases et récipients en verre
Bouteilles de vin recyclées
Dimensions variables (selon la taille des bouteilles)
© Artecnica

« LA MISSION DE *DESIGN W/ CONSCIENCE* EST DE SOUTENIR L'AUTONOMIE DES COMMUNAUTÉS DE PAYS EN VOIE DE DÉVELOPPEMENT EN LES ASSOCIANT AVEC DES DESIGNERS DE RENOMMÉE INTERNATIONALE. »

Campana Brothers

Pour Artecnica, Etats-Unis

***TRANSNEUMATIC*, 2006**
Plateaux
Pneus de scooter recyclés, osier et bambou
Diamètre : 42 - 56 cm ; Hauteur : 7,5 - 10,5 cm
© Artecnica

« EN TANT QUE DESIGNERS, NOUS NE DEVRIONS PAS CRÉER DES ANTIQUITÉS DU FUTUR.
NOUS NOUS DEVRONS CONCEVOIR DES PRODUITS QUI PEUVENT ENTRER DANS UN SYSTÈME CIRCULAIRE »

Christien Meindertsma & Enkev

Pour Label/Breed, Pays-Bas

***FLAX CHAIR*, 2016**
Chaise
Fibre de lin et acide polylactique (PLA)
60 x 50 x 87 cm
© Label/Breed

« LES MATÉRIAUX JETÉS PRÉSENTENT DES CONTRAINTES ET DIFFÉRENTES APPLICATIONS POSSIBLES. C'EST UN CHALLENGE DE CRÉER DES OBJETS FONCTIONNELS A PARTIR DES DÉCHETS. »

Marleen Kaptein & NLR

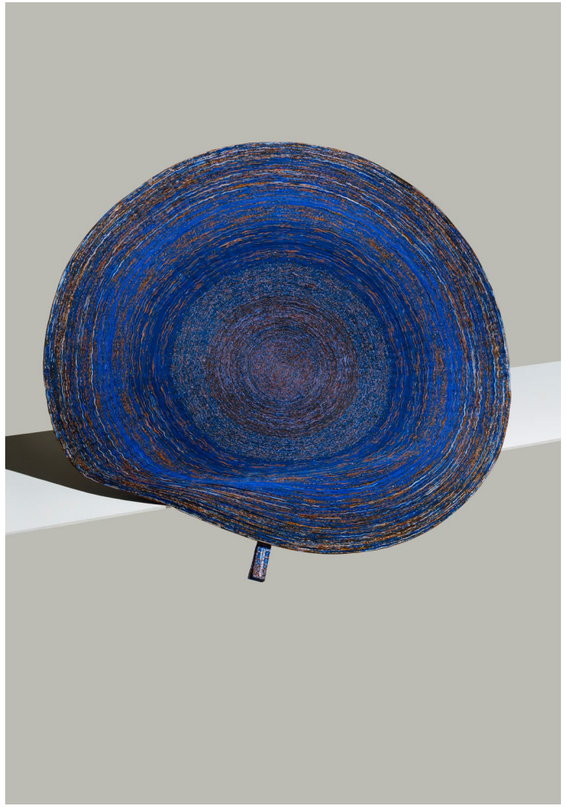
Pour Label/Breed, Pays-Bas

FIBRE CARBON CHAIR
CENTRE AÉROSPATIAL NÉERLANDAIS *(NLR)*, 2016
Chaise
Fibres de carbone recyclées
45,5 x 54 x 86 cm
© Label/Breed

« J'AI AIMÉ CONVAINCRE VLISCO QUE DE LA PERTE DE LEURS TISSUS, IL EXISTE DIFFÉRENTES APPLICATIONS POSSIBLES. »

Simone Post & Vlisco

Pour Label/Breed, Pays-Bas



***VLISCO*, 2016**
Tapis
Cotons batik et wax recyclés
Diamètre : 150 - 200 cm
© Label/Breed

INTERVIEWS

Tejo Remy,
designer

Tejo Remy est un membre historique du groupe Droog Design. Basé à Utrecht (Pays-Bas), ce créateur de la fameuse commode aux tiroirs usagés You Can't Lay Down Your Memory (1991) -sise au MoMA de New York- officie avec le designer René Veenhuizen.

En quoi l'éco-conception vous intéresse-t-elle ?
Nous concevons des produits pour la maison ainsi que des aménagements pour l'espace public. Nos produits domestiques explorent la réutilisation des matériaux tandis que nos aménagements urbains provoquent l'interaction sociale entre les utilisateurs.

Quel est votre processus de création ?
Au début, nous aimions nous comparer au personnage Robinson Crusoé qui crée son propre lieu de vie paradisiaque à partir de ce que la nature lui rend disponible. Notre façon de faire repose en premier lieu sur une prise de conscience du gaspillage des ressources liées à l'utilisation des machines et des nombreuses destructions qu'engendrent la société de consommation dans laquelle nous vivons. C'est pour ainsi dire le matériau qui donne sens à nos créations.

Que présentez-vous à Nouvelles Vies ?
Accidental Carpet (2008), réalisé à partir de couvertures usagées ; *Rag Chair* (1991), une assise unique conçue à partir de vêtements usagés ; et *Nest* (nichoir à oiseaux) créé en 2014 à partir de sciure de bois.

Maximum,
manufacture de mobilier

Les ateliers Maximum imaginent et fabriquent du mobilier à partir de matériaux non-utilisés par l'industrie. Une initiative française menée depuis 2015 par un trio d'entrepreneurs et de designers basé à Ivry-sur-Seine.

En quoi l'éco-conception vous intéresse-t-elle ?
Elle permet de repenser le cycle le cycle de vie d'un produit. Aujourd'hui, plus de 24 millions de tonnes de matériaux partent à la benne. Des 350 millions de tonnes produites par l'activité économique française, 70% proviennent du bâtiment. Ce gâchis suffit à produire de nouveaux meubles. Nous participons à l'économie circulaire car nous nous occupons de concevoir des produits qui ne nécessitent pas de matières neuves. Comment ? Nous sommes en amont du processus de production classique en nous connectant directement à des industriels qui produisent énormément afin de soustraire leurs pertes de matériaux.

Quel est votre processus de création ?
Il est l'inverse des procédés classiques car nous transformons les pertes de production de l'industrie. Nous récupèrerons les chutes de production usinées et nous trions ces déchets afin de produire en série. Un de nos employés passe ainsi son temps à sonder les entreprises et à évaluer la qualité des déchets produits. Pour nous, un nouveau meuble doit être une vraie solution de revalorisation pérenne. Pour notre public, c'est un achat d'adhésion justifié par l'éco-conception du meuble et ses atouts esthétiques (car ils sont beaux !).

Que présentez-vous à Nouvelles Vies ?
Un canapé conçu à partir de chutes de métal des barrières de sécurité de la police et de chutes de mousse Bultex issues des assises automobiles, ainsi qu'une lampe faite en pertes de polystyrène et avec des tubes de néons usagés… Les électriciens nous en déposent toute la journée !

Studio GGSV,
designer

Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard ont fondé Studio GGSV en 2011. Objets, architectures, scénographies… Qu'ils collaborent pour l'éditeur Petite Friture ou le Centre Pompidou, leur travail original et prospectif évolue entre le design industriel et l'expérimentation.

En quoi l'éco-conception vous intéresse-t-elle ?
Un aspect séduisant du design consiste à laisser penser que nos productions de designers contribuent systématiquement au progrès de la société alors qu'elles s'inscrivent, malgré nous, majoritairement dans le surplus et in fine dans la désagrégation. La quantité actuelle de déchet est colossale (…) ils sont majoritairement enfouis ou incinérés, une très faible partie est actuellement recyclée (env. 7 %). Le reste finit dans les océans (…) Si le design souhaite réduire les impacts négatifs de sa production industrielle, nous pourrions alors tenter d'éprouver un nouveau paradigme : créer des objets en plus qui auraient pour vocation de générer des objets en moins (…) des *Objets Trou Noir*…

Quel est votre processus de création ?
Nous venons de créer notre société afin de développer plus encore nos recherches sur ces questions environnementales. Deux projets sont en cours ; l'un sur la question de l'apparence et de l'illusion qui consiste à donner aux objets la capacité de se transformer (…) L'autre (…) aborde un aspect fascinant de la matière et son possible pouvoir sur le psychisme car les hommes.

Que présentez-vous à Nouvelles Vies ?
Les *Objets 2822*, des petits flacons en verre noir permettant de contenir des liquides… (2822 est le nombre de flacons d'emballage plastique jetées par seconde en France). Ils invitent à employer des recharges pour de réduire les emballages plastiques ou encore à fabriquer ses propres produits ménagers afin de limiter l'emploi des substances toxiques. Nous exposons également un radiateur et des tomettes du projet de recherche *Objets Trou Noir*, réalisés à partir de déchets ultimes…

Label Breed,
éditeur design participatif

Label Breed fait travailler des designers reconnus avec des usines aux savoir-faire réputés. Résultat : des produits éthiques et élégants qui rencontrent le succès.

En quoi l'éco-conception vous intéresse-t-elle ?
Notre façon de faire repose sur le principe de l'économie circulaire (…) Contrairement à la procédure de conception habituelle d'un meuble (concevoir le design puis trouver la méthode de production), Label Breed entretient un dialogue continu entre un designer et une usine ou un fabricant. D'un côté, le designer n'est pas limité par les impossibilités ou les surcoûts financiers liés à la production. De l'autre, le professionnel est mis au défi de penser au-delà de son approche classique. Le produit naît donc un en laps de temps réduit et avec moins de masse matérielle ; son design et sa fabrication sont optimisés.

Quel est votre processus de création ?
Nous travaillons avec des designers hollandais talentueux qui sont motivés par l'exploration des nouvelles technologies et des nouveaux matériaux et qui souhaitent innover avec des usines leaders dans leurs secteurs…

Que présentez-vous à Nouvelles Vies ?
La *Recycled Carbon Chair* (2016) se distingue par sa réutilisation de la fibre de carbone de l'industrie automobile (…) En le recyclant, Marleen Kaptein et le Centre aérospatial néerlandais (NLR) ont mis au point une assise abordable, légère et solide. Le *Vlisco Recycled Carpet* (2015), imaginé par Simone Post, est quant à lui unique car il résulte de déchets aux coloris aléatoires issus des usines Vlisco. Enfin, la *Flax Chair* (2015) de Christien Meindertsma et de la société Enkev est la première chaise 100% biodégradable. Elle est constituée de fibres naturelles combinées à du plastique biodégradable. Lorsque son cycle de vie est terminé, vous pouvez la déchiqueter et planter vos fraises dessus ! La *Flax Chair* fait aujourd'hui partie des collections du Vitra Design Museum.

Les partenaires et soutiens de Nouvelles Vies

ADEME
Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie

DIRECTION RÉGIONALE
Île-de-France

L'Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie (ADEME) participe à la mise en œuvre des politiques publiques dans les domaines de l'environnement, de l'énergie et du développement durable.

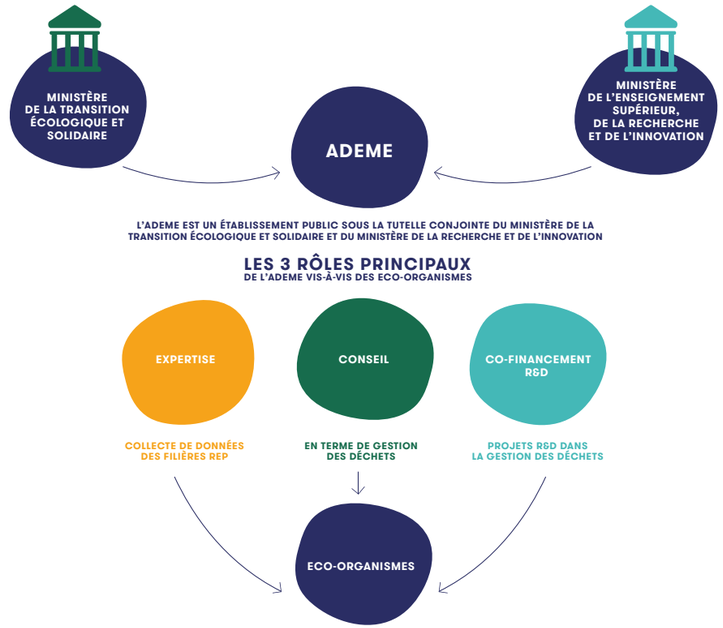
Afin de leur permettre de progresser dans leur démarche environnementale, l'ADEME met à disposition des entreprises, des collectivités locales, des pouvoirs publics et du grand public ses capacités d'expertise et de conseil en lien avec la transition énergétique et l'économie circulaire.

Elle aide en outre au financement de projets, de la recherche à la mise en œuvre et ce, dans les domaines suivants : la gestion des déchets, la préservation des sols, l'efficacité énergétique et les énergies renouvelables, la qualité de l'air et la lutte contre le bruit.

Pour aller plus loin : « Les filières à responsabilité élargie du producteur (REP) »
Document à télécharger sur www.ademe.fr

Le budget 2017 de l'ADEME

- **590 millions** d'euros sur dotations de l'État
- **20 millions** d'euros sur ressources propres



éco-mobilier
COLLECTER · TRIER · RECYCLER

Éco-mobilier organise partout en France la collecte et la valorisation des meubles usagés des particuliers. Grâce à la réutilisation, au recyclage ou en les utilisant comme source d'énergie, Eco-mobilier offre une deuxième vie aux meubles.

Engagé dans la réduction de l'impact environnemental du mobilier en fin de vie, Eco-mobilier anime la communauté des parties prenantes : les fabricants et les distributeurs de mobilier, les plateformes de l'économie sociale et solidaire engagées dans le réemploi et la réutilisation, les collectivités locales qui gèrent les déchèteries où est collecté l'essentiel du mobilier usagé, les industriels du déchet pour le recyclage et la valorisation.
www.eco-mobilier.fr

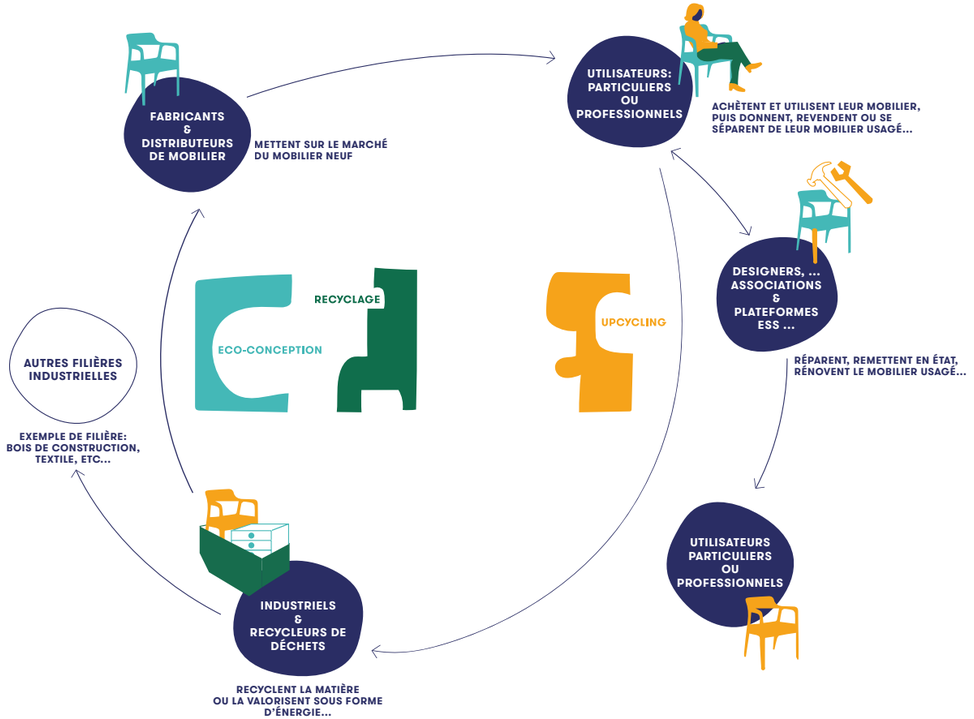
- Plus de **3 000** points de collecte sur tout le territoire
- **36 millions** de meubles usagés collectés opérationnellement en **2016** soit **365 000** tonnes
- **91%** de valorisation, en matière première secondaire ou en énergie

En contribuant aux projets de promotion du réemploi et au financement de projets de R&D avec les entreprises et les structures de R&D privées et publiques, Eco-mobilier est un partenaire des démarches d'innovation pour réduire l'impact environnemental des produits en fin de vie :

Formation Conseil éco-conception en vue de la fin de vie des produits : modules de formation des équipes concernées chez les distributeurs et les fabricants.

Certificat de qualification professionnel « Intervenant en revalorisation de mobilier et d'agencement » : formation des personnels des acteurs de l'économie sociale et solidaire vers l'upcycling.

Eco-innovation Challenge : appel à projets pour encourager les innovations dans le domaine des matériaux et des produits à base de mousses de recyclage, lancé mi-2017.



ValdeliA
Le recyclage au service des professionnels

Valdelia assure gratuitement la collecte, le recyclage et le réemploi des meubles professionnels usagés en France auprès de tous les professionnels.

Valdelia contribue à la mise en place d'une économie circulaire qui capitalise sur le recyclage, le réemploi, la réutilisation et l'éco-conception à partir de Matières Premières dites Secondaires (MPS). En mutualisant les moyens de collecte et de traitement, sur l'ensemble du territoire national, Valdelia propose un service professionnel pour les professionnels, à très forte valeur ajoutée.

www.valdelia.org

- **1 000 000** de meubles collectés en 2016
- soit **46 200** tonnes
- soit **13 200** opérations dont **998** tonnes réemployées et **plus de 75%** de meubles recyclés

Confirmant sa position de maillon fort de la création de liens entre tous les acteurs de la filière, Valdelia a pour objectif de développer l'économie circulaire tout en créant de la valeur humaine via différents projets novateurs « made in France » qui nourrissent la reconnaissance de l'éco-conception, de l'upcycling et du recyclage :

Pièces cachées : réduire le broyage du bois et favoriser la réutilisation matière, en récupérant les panneaux de bureaux et en les redécoupant pour en faire des pièces cachées pour le mobilier neuf.

Chants Libres : proposer aux partenaires de l'ESS des débouchés intéressants pour la matière de seconde main issue des flux de déchets d'éléments d'ameublement.

Passerelle : expérimentation d'upcycling afin d'exploiter la matière brute issue des déchets pour la conception et la fabrication de mobiliers neufs à forte valeur ajoutée esthétique.

Et avec le soutien de:

Camif.fr

Camif.fr est un acteur engagé pour une consommation locale et durable.

La mission de Camif.fr : avoir un impact positif en proposant des meubles fabriqués en France dans une démarche vertueuse pour l'environnement, donner une nouvelle vie aux meubles et développer l'upcycling dans l'univers de la maison.

En partenariat avec Valdelia et Api'Up, Camif.fr développe le projet « Passerelle » pour donner une seconde vie aux meubles issus des professionnels.

Tout cela dans une culture innovante de co-création avec les filières, les fabricants français, les consommateurs et les designers.

Crealians

Crealians représente l'ensemble des sociétés qui conçoivent, fabriquent et réalisent des stands et des opérations événementielles B2B ou B2C au sein de salons, parcs, espaces d'exposition et partout ailleurs.

La vocation de Crealians est de promouvoir la filière en mettant en valeur les compétences des professionnels, en assurant la qualité de leurs prestations.
L'entreprise accompagne ses adhérents dans leurs démarches et met à leur disposition des informations sur les différents leviers.
Crealians est signataire de la « Charte fournisseurs responsables ».

La commission Développement Durable est à l'origine de la création de la seule matériauthèque éco-responsable, dédiée à l'exposition et l'événement : Amat.

Prestalians représente le Groupement des prestataires.

www.amat-materiautheque.fr

Eurydice

Eurydice, la responsabilité sociale d'entreprise.

Fournisseur de solutions techniques audiovisuelles depuis 20 ans, Eurydice offre à ses clients le meilleur des services, associé au meilleur de la technologie. Vidéo, son, éclairage ou encore scénographie et régie technique, elle propose l'ensemble des solutions nécessaires à la réussite des évènements.

Plus que jamais engagée et consciente qu'une croissance responsable s'inscrit dans la durée et le respect, Eurydice a initié une réflexion sur le développement durable et est fière d'être le premier prestataire technique français à avoir été certifié ISO 20121.

Ceci implique d'être engagé dans des actions concrètes, visibles et bénéfiques en matière d'environnement, d'être présent socialement et d'agir autant que possible pour le bien commun.

Villette Makerz

Villette Makerz est un nouvel espace dédié à la découverte et l'expérimentation du DIY (Do It Yourself).

Situé au cœur du Parc de la Villette, Villette Makerz s'adresse à tous ceux qui veulent relier l'idée et la matière ou découvrir les technologies de la création contemporaine telles que le design, la 3D, le code, le textile, l'électronique, l'audiovisuel, l'Internet des objets...

Laboratoire collaboratif de conception et de fabrication -fab lab- doté d'une boutique, Villette Makerz est un espace de travail, d'expérimentation et de diffusion pour les makers.

Ce lieu-outil en perpétuel mouvement propose également une école des makers, une programmation culturelle en écho avec le Parc de la Villette ainsi que des services de prototypage et d'accompagnement à l'innovation.

camif.fr
changeons le monde de l'intérieur

prestalians
amat
matériauthèque eco-responsable de l'événement

eurydice
www.eurydice.fr

VILLETTE MAKERZ by Wojo

Dood Studio

France / www.dood-studio.com

Avec le filament en polystyrène (PS), Armor a fait le choix de travailler sur un plastique qui n'avait pas encore été appliqué à l'impression 3D. Issus d'un processus entièrement maîtrisé, les filaments PS OWA sont fabriqués à partir de la revalorisation de matières, notamment issues de cartouches d'encre usagées, collectées et recyclées par Armor.

Les filaments 3D d'ArmorR en (12) couleurs et le caractère recyclable du matériau rendent possible à la fois des variations nombreuses dans la conception de l'objet sur-mesure et l'intégration de sa fin de vie dans sa conception. Un développement durable qui devrait intéresser les designers et les industriels sur les années à venir.

L'imprimante Digital Object Maker Pro est caractérisée par sa robustesse et sa vitesse. Dood est une jeune entreprise innovante, qui agit dans le champ de l'impression 3D en développant ses propres machines et en proposant son expertise pour accompagner tout projet lié à la fabrication additive. Soucieux de développer son engagement environnemental, Dood s'est engagé dans plusieurs projets éco-conscients. Des filaments 3D recyclés et recyclables : une révolution écologique.

DOM PRO, 2014
Imprimante 3D / *46 x 33,2 x 50,6 cm*

© Dood (Digital Objet On Demand)

Solar Sound System

France / www.atelier21.org

Les unités Solar Sound System sont des sonorisations puissantes qui fonctionnent grâce aux énergies renouvelables créées *in situ* (hybridation de l'énergie solaire et humaine via des panneaux solaires et des vélos générateurs).

Depuis 1999, le projet expérimente et propose une nouvelle relation entre le corps et le spectacle, entre l'artiste et son public, proposant une idée nouvelle de l'autonomie, de la liberté culturelle et de la dépendance au réseau électrique. Aujourd'hui, Solar Sound System est un réseau culturel international en pleine expansion avec déjà des antennes à Lausanne, Paris, Berlin, Tel Aviv et au Pays basque. Toute la programmation des antennes, les mix des évènements passés et des émissions exclusives sont retransmis sur Radio.SolarSoundSystem.org, la première web-radio entièrement hébergée à l'énergie solaire.

Solar Sound System est un projet porté par Atelier21, un *think tank* d'innovations et d'expérimentations sur la transition énergétique associée à l'innovation collective. La structure participe à plusieurs programmes de recherche sur la précarité énergétique et les *smart grids* et mène une activité de veille et de conseil. Atelier21 est également à l'origine de la recherche participative Paléo-énergétique et de Regenbox, le premier régénérateur *open source* de piles alcalines.

© Solar Sound System

MATÉRIAUTHÈQUE

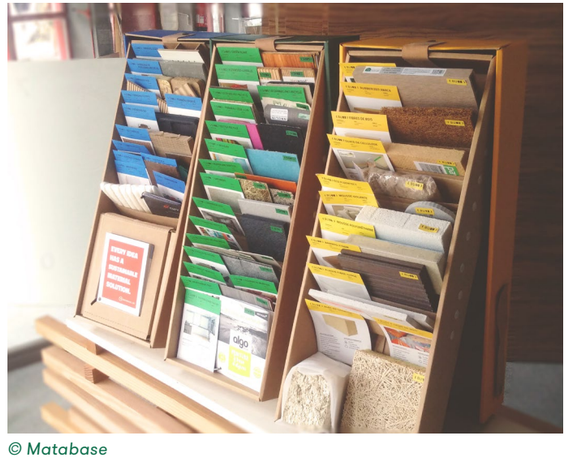
Matabase

France / www.matabase.fr

Les mallettes de matériaux éco-responsables MATABOX sont inédites dans le monde de la construction et l'industrie innovante. Elles ont été conçues pour trois principaux secteurs d'applications : l'éco-construction, l'aménagement intérieur et l'industrie.

A travers un sourcing perpétuel en Europe, cette matériauthèque ludique répond à un besoin fondamental de former les futurs concepteurs à la pratique de l'éco-conception par l'usage de matériaux respectueux de l'environnement (sains, à faible énergie grise, issus de ressources renouvelables ou recyclés et recyclables).

MATABOX est présent dans une cinquantaine de centres de formation en France et continue à faire évoluer sa collection: éco-textiles, composites, matériaux insolites, matériaux souples, isolants etc...



© Matabase

Amat

France / www.amat-materiautheque.fr

AMAT-Matériauthèque est un outil d'aide à l'éco-conception sous la forme d'une sélection de produits de base, destinés à tous types de constructions, éphémères ou pérennes.

L'éco-conception se pense et se programme au démarrage de chaque projet.

Nous avons créé cinq groupes de produits suivant les cinq parties descriptives dans une nomenclature.
Chaque groupe intègre un éventail de matériaux neufs de conception et de provenances diverses.
Ces matériaux sont tous produits à base d'éléments naturels ou issus du recyclage.
Suivant leur type, ils sont réutilisables, recyclables ou destructibles sans rejets toxiques.
Les produits recyclables sont : soit transformables pour une utilisation différente, soit *cradle to cradle* pour une nouvelle vie identique.

Pour chaque produit présenté, nous mettons à la disposition des fiches techniques ainsi que les adresses des fabricants, et des distributeurs.

La matériauthèque s'étend aux domaines les plus divers : l'événement, l'agencement, la muséographie, les décors du spectacle vivant et du cinéma.

NOS OBJECTIFS
Miser sur l'innovation / Faciliter l'appropriation de nouveaux matériaux / Faire appel à l'économie circulaire *
Améliorer la traçabilité / Identifier les acteurs des filières collecte et recyclage / Mettre en place des systèmes de tri sur sites

*AMAT est adhérente à l'Institut de l'Economie Circulaire

© Amat

Glossaire

Collecte ?

Le terme désigne les opérations qui visent à ramasser les déchets en vue de leur transport vers une installation de traitement des déchets. La collecte est sélective quand une partie des déchets collectés est conservée séparément en regard de son type et de sa nature afin de faciliter son traitement spécifique. L'étape du tri vise à séparer un lot de déchets en fonction de leurs caractéristiques chimiques et physiques et de leurs destinations.

Compound ?

Le mélange d'un ou de plusieurs polymères (fibres naturelles, matières plastiques…) avec d'autres substances utilisées par des machines (colorants, plastifiants…) pour fabriquer de nouveaux objets en matière plastique.

Eco-conception ?

C'est la démarche de production qui vise à réduire les impacts environnementaux dans la conception, le développement d'un objet et tout au long de son cycle de vie (extraction de matière première, fabrication, logistique, transport, usage et obsolescence).

Economie circulaire ?

L'économie circulaire vise à changer de paradigme par rapport à l'économie dite linéaire, en limitant le gaspillage des ressources et l'impact environnemental, et en augmentant l'efficacité à tous les stades de l'économie des produits.

Ce concept économique relatif au développement a l'objectif de produire des biens et des services tout en réduisant la consommation et le gaspillage des matières premières, de l'eau et des sources d'énergies (loi du 17 août 2015 relative à la transition écologique). Il repose sur la réutilisation et la réintroduction de ces ressources naturelles et industrielles dans le cycle de production, de distribution et d'utilisation des matières et des produits afin de maitriser leurs flux, de favoriser l'innovation et d'inciter au recyclage. C'est le contraire de l'économie linéaire. A la clef de ce concept *ad infinitum* misant sur la responsabilité de chaque entreprise et consommateur comme acteur de la société : plus de créativité et de compétitivité pour plus de qualité et de durabilité.

Economie sociale et solidaire (ESS) ?

Le regroupement de deux termes pour désigner les acteurs économiques comme les associations humanitaires, les coopératives d'utilisateurs, les coopératives de production, les mutuelles… Leurs activités ont pour but le partage et la solidarité pour une économie respectueuse de l'Homme et de l'environnement : ils s'engagent dans de nouvelles façons de produire et de consommer qui favorisent les échanges et l'insertion sociale (commerce équitable, insertion par l'activité économique, service collectif de proximité, système d'échange local…).

Réemploi ?

Toute opération par laquelle des matières, des substances ou des produits (qui ne sont pas des déchets) sont utilisés de nouveau et pour un usage identique à celui pour lesquels ils avaient été conçus.

Recyclage ?

La technique permettant de récupérer des matériaux comme des métaux, des plastiques, des bois, d'autres déchets industriels et des ordures ménagères pour les réintroduire dans le cycle de production d'un objet.

Réutilisation ?

Toute opération par laquelle des matières, des substances ou des produits (qui sont devenus des déchets) sont utilisés de nouveau.

Upcycling ?

Un ensemble de procédés par lesquels on récupère et l'on transforme des produits hors d'usage et des matériaux destinés à être jetés afin de créer de nouveaux matériaux et de concevoir des objets d'une qualité ou d'une utilité supérieure pour les réintroduire dans la chaîne de consommation.

Remerciements

Commissariat d'exposition & direction générale
Carolina Tinoco
Célestine Peuchot - assistante

Organisation & production
Art Actuel Communication
Nathalie Tinland – directrice générale
Romain Brihat – chargé de projets

Galerie VIA
Jean-Paul Bath – directeur général
Célia Zeh & Clémence Conesa - coordination

Conception graphique
Eugénie Garcia

Scénographie
Célestine Peuchot
Thomas Rième
Tom Hébrard

Textes
Katia Pecnik

Relations presse
Elsa Sarfati

Webmaster
Quentin Lozach

ainsi que Jesus Pesquera, François Epin
et Morgan Morris-Sans (Perfect Crossovers).

Ce livre est édité à l'occasion de l'exposition « Nouvelles Vies »
présentée en Galerie VIA
Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement
du 21 septembre au 25 octobre 2017

Achevé d'imprimer en septembre 2017
sur papier Cyclus Print mat blanc FSC Recycled Credit 130 g/m²2,
en 1000 exemplaires
par City Print - Boulevard de la Libération – URBA PARC – Bât A4 – 93200 Saint-Denis

IMPRIMÉ EN FRANCE

L’éco-design est au coeur de l’expérience créative
et des attentes de notre société.

ÉCO-CONCEPTION
ÉCONOMIE CIRCULAIRE
ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
RECYCLAGE
RÉEMPLOI
UPCYCLING

www.nouvellesviesdesign.com